

منوعات

الفكر

الثلاثاء - 20 أغسطس 2013 م - العدد 10874
Tuesday 20 August 2013 - Issue No 10874

ص 22

الحروب ضمن لوحات فنية قدمها عشرة من الفنانين العراقيين



ص 27

رانيا يوسف: العمل الجماعي بالنسبة لي أكثر أمثاماً



المراسلات: ص.ب 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

طائرات أقلعت من دون حقائب مسافرينها!!

غادر آلاف المسافرين مطار هيثرو القريب من العاصمة البريطانية لندن على متن طائرات، من دون أمتعتهم، بسبب خطأ في التعامل مع حقائبهم. وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) امس الاثنين، إن 3000 حقيبة ظلت على أرض المطار ولم يتم نقلها إلى الطائرات في رحلة يوم الأحد، بسبب وجود مشكلة في نظام الفرز الآلي للحقائب في الجناح الشمالي. وأضافت أن سلطات مطار غاتويك أكدت أن عمالاً إضافيين قاموا بفرز الحقائب يدوياً بسبب المشكلة ووضع حقائب المسافرين التي لم يتم تحميلها على متن طائراتهم في رحلات أخرى، ونصحت المسافرين المتضررين بالاتصال بشركات الطيران التي استخدموها عند وصولهم. ونسبت (بي بي سي) إلى بيان أصدرته سلطات مطار غاتويك، قوله إن مشكلة فنية وقعت في واحد من أنظمة فرز أمتعة المسافرين في الجناح الشمالي بالمطار، وتم على أثرها تخصيص عمال إضافيين لفرز الحقائب يدوياً وتحميل الغالبية العظمى منها في الطائرات. وأضاف البيان نعمل بشكل وثيق مع شركات الطيران للتأكد من تحميل أي حقائب مفقودة على متن الرحلات التالية المتاحة حتى يمكن لم شمل الركاب مع أمتعتهم. وتقول سلطات مطار غاتويك إنها تتعامل مع ما يتراوح بين 40 و50 ألف حقيبة كل يوم أحد خلال فصل الصيف.

سيدة تخطف طفلة من قاعة أفراح

قامت سيدة بالملكة العربية السعودية بخطف طفلة تبلغ من العمر ستة وثلاثة أشهر، من إحدى قاعات الأفراح في مدينة ساكا بالسعودية، بحسب صحيفة عكاظ السعودية. وقال الناطق الإعلامي لشرطة الجوف العميد دامان بن ونيس الدرعا، إن شرطة العزيزية في ساكا، تبليت من قبل أحد المواطنين بتعرض خفيته لابنة الطفلة البالغة من العمر ستة وثلاثة أشهر للخطف أثناء تواجدها مع والدتها في إحدى قاعات الأفراح لحضور مناسبة زفاف. وبين العميد الدرعا، أنه تم البحث عنها من قبل ذويها داخل القصر وخارجها، ولم يتم العثور عليها، مشيراً إلى أن أحد الأشخاص المتواجدين أمام القصر أبلغ ذويها بأنه شاهد امرأة تخرج من قاعة الفرح وهي تحمل طفلة بنفس الأوصاف، مبيناً أنه وعلى الفور تم التعميم الجاهل لجهات الاختصاص في الميدان بسرعة البحث والتحري وعند الساعة الخامسة من فجر اليوم نفسه، حضرت امرأة معها الطفلة المطلوبة إلى نفس قاعة الأفراح، حيث تم ضبطها من قبل رجال الأمن المتواجدين بالقرب من القاعة. وأوضح الدرعا أن تم تسليم السيدة لمركز الشرطة المختص وتسليم الطفلة لوالدها، حيث تم إحالة المرأة المذكورة لسجن النساء وجرى إشعار هيئة التحقيق والإدعاء العام ولا تزال التحقيقات جارية لمعرفة ملابسات هذه القضية.

أغرب وسيلة لمنع تسجيل هدف

لم تجد جماهير نادي سيناستوبول الأوكراني وسيلة أفضل من استخدام الألعاب النارية، لمنع هدف محقق كاد يسجل في شبك فريقها. فقد شهدت مباراة سيناستوبول على ملعبه أمام فريق دينيرو في الدوري الأوكراني حادثة فريدة، تمثلت بإلقاء جماهير سيناستوبول لعدد كبير من الشماريخ والمقذوفات النارية على أرضية الملعب في الدقيقة 54 للحلولة دون تسجيل الفريق المنافس لهدف في شبك فريقها. شغب جماهير سيناستوبول لم يتوقف عند هذا الحد، فقد قامت أيضاً بالفعلة نفسها للتعبير عن غضبها تجاه رئيس النادي والطريقة التي يعاملهم بها، خصوصاً بعدما ساهم بمساعدة الشرطة في منعهم من حضور مباراة فريقهم السابقة. واضطر الحكم لإيقاف المباراة التي انتهت بالتعادل بهدف لمثله، حيث من المتوقع أن تتم معاقبة النادي بسبب تصرفات جماهيره غير الرياضية.

التفاؤل مفتاح الصحة الجيدة



حين تتسم بالمرح وتتعامل مع الحياة بالتفاؤل وتقابل الأوقات الصعبة بمزاج طيب، لا تقتصر النتائج على أن تكتسب حب كل من حولك، بل تكتسب أيضاً حب قلبك، لأنك تسدي له معروفاً لا يقدر بثمن، فصفاك هذه تبعده وتبعد الشرايين أيضاً عن الأمراض وتحفظ الجميع في حالة صحية طيبة. هذا ما تؤكدته دراسة نشرت مطلع شهر يوليو الجاري في المجلة الأمريكية لأمراض القلب للبروفيسورة ليزا يانك، أستاذة الطب الباطني في كلية الطب، التابعة لجامعة جون هوبكنز العريقة.

تقول البروفيسورة ليزا يانك في دراستها إن المرحة والبهجة والتفاؤل صفات تحمي صحة القلب، وتقلل احتمالات إصابته بالنبويات وغيرها من المشاكل الصحية.

وتضيف أن المزاج الطيب تأثيراً إيجابياً على الحالة الصحية للإنسان، وذلك من خلال متابعة الأوضاع الصحية لألف وأربعمئة وثلاثة وثمانين شخصاً يتمتعون بصحة جيدة، ومقارنتهم ببضعة آلاف يعانون بدرجات متفاوتة من أمراض القلب، على الرغم من أن الجميع، الأضحاء والمرضى، لم يتجاوزوا الستين من العمر. وخضع المشاركون في الدراسة لمتابعة دقيقة طوال خمسة وعشرين عاماً لمعرفة العلاقة بين الوراثة وتصلب الشرايين، كانوا خلالها يملأون استمارات دورية عن أوضاعهم الصحية وما إذا كانوا راضين عن حياتهم، وعن مستوى قلقهم من هذه الأوضاع، وهل هم متفائلون أو متشائمون في حياتهم. بعد مضي اثني عشر عاماً على بدء الدراسة لاحظ المشرفون أن 208 من المشاركين باتوا يعانون من مشاكل في الشريان التاجي، وتأكّدوا من أن أولئك الذين تتسم شخصياتهم ومواقفهم بالإيجابية والتفاؤل والمرح كانت احتمالات إصابتهم بمثل هذه المشاكل الصحية أقل من غيرهم بنسبة الثلث تقريبا. ليس هذا فقط، فقد تبين للمشرفين على الدراسة أن المشاركين المحتمل إصابتهم بمشاكل الشرايين، لكنهم واجهوا الموقف بالمرح والتفاؤل، حققوا تقدماً وتحسّنت أوضاعهم الصحية بنسبة 50% مقابل أولئك الذين واجهوا الموقف بالتشاؤم والوجوم.

جهاز المناعة

تقول دراسة إن التفاؤل في الحياة والاحتفاظ بفكرة وريدية عن مستجداتها يؤثر بصورة إيجابية على الجهاز المناعي.. يقويه ويزيده مناعة في مواجهة الأخطار الصحية التي تهدد الجسم. فبعد متابعة الأوضاع الصحية لبضع مئات من طلاب السنوات الجامعية الأولى، وهي سنوات غالباً ما تشهد نجاحات دراسية وإخفاقات أيضاً، تبين أن استجابة الأجهزة المناعية لديهم تعتمد على ما إذا كانوا إيجابيين أو سلبيين في حياتهم.

الجلطة الدماغية

في أوسع دراسة من نوعها لمعرفة العلاقة بين التفكير الإيجابي واحتمالات الإصابة بالجلطات الدماغية، تمّت متابعة الأوضاع الصحية لستة آلاف و44 رجلاً وامرأة لم يسبق لأي منهم أن أصيب بجلطة. ووضع المشرفون على الدراسة سلماً للتفاؤل من ست عشرة درجة، ومع كل درجة يحققها المشارك تقل احتمالات إصابته بالجلطة بنسبة 9%. في ختام الدراسة تأكدت العلاقة بين التفاؤل وانخفاض مخاطر الإصابة بالجلطات الدماغية، وبين التفاؤل وازدياد هذه المخاطر.

التفاؤل مفتاح سحري

في شهر فبراير الماضي نشرت مجلة العلوم النفسية نتائج دراسة أثبتت وجود علاقة بين التفكير الإيجابي في الحياة والحالة الصحية الجيدة، فالتفاؤل كما تقول الدراسة يمكن أن يكون المفتاح السحري للصحة الجيدة وللعمل المديد أيضاً. تقول الباحثة في كلية الطب لجامعة هارفارد جوليا بويم إن الصحة الجيدة لا تقتصر فقط على غياب الأمراض، بل على الطريقة التي ننظر فيها إلى الحياة ومتغيراتها، فالتفاؤل والسعادة والمرح يمكن أن تحمي القلب والشرايين من الأمراض ويمكن أن تقلل احتمالات الإصابة بالنبويات القلبية والجلطات الدماغية أيضاً.

تمضي هذه الباحثة فتقول إن السعادة والمتفائلين وأصحاب المزاج الطيب والمرح في الحياة غالباً ما يتصرفون بطريقة صحية.. يمارسون الرياضة ويحرصون على تناول الصحي والقيّد من الطعام وينامون لساعات كافية وينخرطون في نشاطات اجتماعية.

السبب والنتيجة

هناك إجماع بين المتخصصين على وجود علاقة بين التفاؤل والصحة الجيدة، لكن البعض منهم يتساءل: أيهما قبل الآخر- التفاؤل والإيجابية أم الصحة الجيدة، وهل التفاؤل يؤدي إلى الصحة الجيدة، أم أن الأخيرة تسبب التفاؤل؟ يقول المتساؤلون إن التفكير الإيجابي ربما يكون هو الدافع للتصرف بطريقة صحية وصحيحة في الحياة، مما يعني في النهاية تحسين العديد من العوامل كضغط الدم مثلاً، وفي المقابل فقد يكون التصرف الصحي والصحيح وتحسن ضغط الدم هما السبب وراء تحسن الحالة النفسية. وفي ما يلي بعض النتائج الصحية للتفاؤل والتفكير الإيجابي في الحياة:

التفاؤل والكوليسترول

تقول دراسة لباحثين من كلية الطب التابعة لجامعة هارفارد، نُشرت مطلع عام 2013 في المجلة الأمريكية لأمراض القلب، إن المتفائلين في حياتهم كانت علاقتهم بالكوليسترول أفضل من غيرهم.. فالكوليسترول الجيد أعلى والكوليسترول السيء أقل كما أن مستويات الدهون الثلاثية لديهم أفضل من مستوياتها لدى أصحاب النظرة التشاؤمية في الحياة.

اختناق النوم يزيد احتمال (الغلوكوما)

توصلت دراسة حديثة أجريت في تايوان إلى أن اختناق النوم -انقطاع التنفس أثناء النوم- يزيد من خطر الإصابة بالياه الزرقاء الغلوكوما، وبالتالي ينبغي فحص العين لاكتشاف المرض. وراجع الباحثون في جامعة تايبي الطبية في تايوان سجلات ما يزيد على ألف شخص تتجاوز أعمارهم 40إ و تم تشخيص إصابتهم بانقطاع التنفس أثناء النوم بين العامين 2001 و2004، وقارنوها بمجموعة من 6000 شخص غير مصاب بالحالة. وتبين أن المصابين بانقطاع التنفس أثناء النوم يزيد لديهم احتمال الإصابة بنوع شائع من المياه الزرقاء في العين بـ1.67 مرة خلال خمس سنوات من تشخيص الحالة. والمياه الزرقاء هي ثاني أكثر الأمراض تسبباً في العمى بالعالم، وقال الباحث المسؤول عن الدراسة هينغ شينغ لي، إنه يأمل أن تتجع هذه الدراسة الأطباء على تحذير المصابين بانقطاع التنفس أثناء النوم من ارتباطه بالمياه الزرقاء. ونصح الباحثون بوجود إخضاع من يزيد عمره على الأربعين لفحوص العين عندما تبدأ أعراض المرض بالظهور وتحصل تغييرات في النظر.

البريطانيون يأخذون

طعامهم بعلاقتهم الخارجية ذكرت دراسة جديدة اسم أن أكثر من ثلث البريطانيين يأخذون طعامهم معهم عند قضاء عطلةهم الصيفية خارج بلادهم. وقالت الدراسة، التي نشرتها صحيفة ديلي اكسبريس، إن 35% من البريطانيين اعترفوا بأنهم أخذوا طعامهم معهم في آخر عطلة قضاها في الخارج ولأسباب كان أكثرها انتشاراً بينهم توفير المال، تلاه الاعتراف بأنهم يدققون كثيراً في مسألة الطعام. وأضافت أن بعض البريطانيين أخذوا معهم الطعام في عطلةم الخارجية لتجنب التخلص منه، فيما زعم آخرون بأنهم أخذوه معهم لأن أطفالهم يحبونه. ووجدت الدراسة أن طعام الحبوب لوجبات الفطور والخبز تصدرا لائحة الطعام التي يأخذها البريطانيون معهم في عطلةم الخارجية، تلتها الشوكولاته ورقائق البطاطس القليلة وأكياس الشاي. وأشارت إلى أن 21% من البريطانيين يأخذون الطعام لأنهم حجروا أماكن ذاتية الخدمة في الأماكن التي يقضون فيها عطلةم الصيفية.

مرضى الهيموفيليا يعانون الأمرين بفلسطين

بقلق وحرص تتابع أم هيثم ضميدي من بلدة حوارة جنوب مدينة نابلس شمال الضفة الغربية أولادها الثلاثة هيثم وأحمد وداود، وتدعوهم لأخذ الحيطه والحذر في كل خطوة يخطونها سواء في العمل أو حتى أثناء اللعب، فقد حوّل مرض نزف الدم الهيموفيليا الذي يعاني منه أبنائها الثلاثة حياتها إلى جحيم، وباتت تشكو معاناتهم الصحية في حياتها التي كستها القسوة منذ بدايتها. وتقول أم هيثم إن هذا المرض خطير للغاية، مما يضطرها لمراقبة أبنائها باستمرار والخوف عليهم من أي خدش أو جرح أو حتى نزف صغير، كما يضطرها في أحيان كثيرة لنقل أبنائها في ساعات متأخرة من الليل للمشفى بمدينة نابلس لتلقي العلاج. والهيموفيليا مرض يصيب آلية تخثر الدم، وينجم عن وجود نقص في أحد البروتينات المسؤولة عن تخثر الدم وتسمى عوامل التخثر، وهو مرض وراثي. وفي بلدة حوارة نفسها يعاني 12 مواطناً من المرض ذاته، ويقول منسق الجمعية الفلسطينية لمرضى الهيموفيليا بشمال الضفة صالح الضميدي إن حوارة أكثر المناطق من حيث حالات الهيموفيليا في شمال الضفة. ويؤكد الضميدي الذي يبلغ من العمر 43 عاماً والصاب أيضاً بالمرض أن نقص العلاج يعد أخطر ما يواجه المرضى، خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة وارتفاع تكلفة العلاج. ويؤكد أنهم لا يتلقون أية مساعدات مالية من أي من مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية، وحتى وزارة الشؤون الاجتماعية لا تعترف بهم كجزء من ذوي الإعاقة، "بإستثناء بعض الإعفاءات البسيطة من المؤسسات الحكومية". كما يلتفت إلى معاناة المرضى من مشاكل أخرى تصاف إلى مشكلة العلاج، مثل المصائب الاجتماعية المرتبطة بالمرض كموضوع الزواج مثلاً.

كوبا حليب يومياً يكفيان للحفاظ على حياة سليمة للطفل

لا شك أن عادة شرب اللبن الحليب خاصة قبيل موعد الفراش والتي ترتبط بها جميع الأطفال تعتبر من أكثر العادات الصحية التي يكتسبها الإنسان من فترة الطفولة وعلى الرغم من أن تجربة تناول كوب الحليب ارتبطت في أذهان كثير من الأطفال بخبرات سيئة إلا أن فوائد تناول الحليب متعددة جداً وقد يكون إصرار الأمهات على تناول أولادهن الحليب بما يشبه الإلزام هو الأمر الذي يجعل الطفل يعزف عن شرب الحليب. هناك أيضاً تساؤلات دائمة من الأمهات عن الكمية المطلوبة للحفاظ على حياة صحية للطفل والاستفادة من العناصر الغذائية الموجودة في كوب الحليب، وتحرص معظم الأمهات على أن يتناول الطفل كثيراً من أكواب الحليب بشكل مفرط، ظناً أنه كلما زادت كمية الحليب المقدمة للطفل زادت الفائدة بالضرورة. ولكن هذا الاعتقاد ليس صحيحاً تماماً من الناحية الطبية ولا ينطبق على كل الأعمار. وأشارت أحدث دراسة علمية تناولت المقدار الذي يجب أن يتناوله الطفل من الحليب، إلى أن الأطفال يكفهم تناول كوبين فقط من الحليب يومياً للحفاظ على حياة صحية سليمة للأطفال حتى عمر الخامسة. وكانت هذه الدراسة قد نشرت في النسخة الإلكترونية من مجلة طب الأطفال the journal Pediatrics قام بها فريق من أطباء مستشفى سان مايكل بولاية تورنتو الكندية.

سباق للخرفان والماعز

نظمت أسكتلندا السباق السنوي للماشية من الخراف ومن الماعز للعام الثاني على التوالي في شوارع مدينة موفات. وتمكّنت النجعة سين بولت - نسبة إلى العداة الجامايكي البارز يوسن بولت - من الفوز في السباق المخصص للخراف. وأشادت صحيفة الديلي ميل البريطانية، في تقرير مصور لها، إلى أن السباق اجتذب للعام الثاني على التوالي حضوراً جماهيرياً كبيراً، كما شهد منافسة واسعة بين المشاركين من الخراف والماعز. ويشارك في تلك المسابقة مجموعة واسعة من الرعاة الأسكتلنديين المحليين، بأجود أنواع الكباش والنجاج، كي يناهضوا بجائزة أسرع خروف بعام 2013. وفازت بلدتا دامفرايز وجالاوي للمرة الثانية بكل جوائز سباق موفات للخراف والماعز، وتشارك الماشية جميعها وعلى ظهورها عرائس صغيرة تشبه الفرسان.

منوعات الفكر

22



الدارسات ومحاولة استنطاق الواقع

•• العين-الفجر:

توقف العديد من الطالبات والدارسات حول بعض الأعمال الفنية التي ضمها معرض الفن العراقي المعاصر في محاولة للتعرف على هذه الإبداعات التي جاءت جميعها وليدة الحرب امتدت بالعراق وانعكست على العديد من الفنانين ليكونوا في النهاية لوحات تحاول ان تستنطق الواقع ليتعرف عليه كل من يشاهده.



•• العين-الفجر:

معرض الفن العراقي المعاصر الذي استضافه مركز الفنون التشكيلية بالقاهرة بالعراق لم يقتصر فقط على المتخصصين في مجال الفنون بل ضم أيضا متخصصون في علم الآثار ليستمع الجميع إلى شرح من الفنان الدكتور محمد السعدون الأستاذ بجامعة الإمارات حول الإبداعات الفنية التي جاءت جميعها انعكاسا لحرب طالت العراق وشعبه.



إقبال وحضور طلابي في الفعاليات التراثية بنادي مليحة

حققت فعاليات سيف بلادي بنادي مليحة الرياضي الثقافي ضمن أنشطته الموجة للشباب والناشئة العديد من الأهداف والقيم التي رسخت لعدد من العائلات التي تحرص عليها إدارة النادي في سلسلة أهدافها للنشاط الصيفي للقيام حاليا بالتعاون مع الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة . ونجحت فاعليتها التراثية في إقبال كبير وحضور شبابي لافت من قبل المنتسبين للفعاليات للمشاركة في جوانبها التي أبرزت حياة الماضي وما بها من أوجه زراعية وبحرية وصحراوية .

وأضاد المشاركون الشباب بالمعروضات التراثية وما تناولت من إبراز لطبيعة حياة الإنسان الإماراتي قديماً معتبرين الفعاليات التراثية في نادي مليحة فرصة لتقديم معلومات عامة للأجيال المعاصرة حول الفولكلور الإماراتي

وضمن زخم الفعاليات التراثية نظم النادي محاضرة عن أهمية الآثار في منطقة مليحة القاه عيسى عباس من ادارة التراث بدائرة الثقافة والاعلام تناولت دورة عن كيفية عمل القهوة بمشاركة عدد من شواب المنطقة ونسائها وعززت من المفاهيم التراثية وأهمية الحفاظ عليها بجانب تعليم الأبناء المنتسبين كيفية استقبال الضيف وتقديم كافة أشكال الضيافة والترحيب به كما وتضمنت الفعاليات مرسوم خصص للرسم التراثي ومسابقته في هذا المجال.

وقال محمد سلطان الخاصوني أمين السر العام لنادي مليحة إن رؤية نادي مليحة تتمثل في استدامة الهوية الوطنية والتراث الإماراتي من خلال الحفاظ على الموروث الشعبي وتشجيع الشباب كجزء من المجتمع على ممارسته بمختلف أشكاله مضيفاً أن الفعاليات فعلت النشاطات والممارسات التراثية والثقافية المرتبطة بالعادات والتقاليد من أجل استدامة الهوية وتقوية الروابط الإنسانية والاجتماعية.

الحروب ضمن لوحات فنية قدمها عشرة من الفنانين العراقيين

الذكرى المئتين على قيام الحرب الاسبانية ضد الجيش النابليوني تجربته في استخدام لغة تشكيلية تتمكن من الصمود والمجادلة والتأثير واستنطار الأسئلة في مجابهة هذا الشرع اللا أخلاقي الذي ترسمه العوالة في عالمنا الذي وصفه بالمنكوب وجاءت الفنانة إيمان عبد الله محمود عضو جمعية الفنانين الألمانية لتقدم أعمالاً أشبه بالمدونة حيث تأخذ اللوحة لديها طابع التدوين ضمن فضاء بصري تتمثل شكل المخطوطة تكتب عليها صياغات تتشكل بصريا حيث حولت الفنانة الحرف إلى سرد شكلي يرمز لخطاب بصري استجمعت فيه فكرة الأثر ومدلولاته الفكرية.



•• العين-الفجر:
تصوير-محمد معين:

عشرة من الفنانين العراقيين ينتمون إلى أجيال وتجارب ومدارس فنية مختلفة حاولوا أن ينقلوا تجاربهم الفنية التي امتد بعضها إلى ما يقرب من خمسين سنة متخذين من الحروب التي مرت على العراق مصدر إلهامهم الفني ليختاروا قاعة مركز الفنون للقاهرة بمدينة العين لتكون المكان المفضل لعرض هذه الإبداعات الفنية ليشكل هذا العرض بداية وانطلاقاً لمعارض في المستقبل تتخذ من أبوظبي وغيرها من مدن الإمارات مكاناً يحتضن هذه الإبداعات الفنية والتي غالباً ما تحيطها مسحة حزن يكون الوطن والإنسان مصدرهما.

استطاع الفنانون العشرة أن يوظفوا إمكانياتهم التي امتدت لسنوات وطافت العديد من دول العالم في نقل صورة أقرب إلى الواقع الذي خلقته الحروب على العراق وكان لسان حالهم يقول هذه هي العراق مهد الحضارة القديمة وقد ارتسمت على ملامحها مسحة من الحزن الذي خلفته الحروب والصراعات ومازالت تمسك بتلابيب هذا الوطن ولا يستطيع الفكك منها ليكون من بين هؤلاء الفنان علاء بشير الذي استخدم منهجه السريالي ومعالجته الرمزية لتصبح اللوحة الفنية عنده شهادة يطالعها الجميع ليقرأوا بأنهم جزء من عالمنا الباطني أو الظاهر على السواء وقد استطاع الفنان علاء بشير وهو عضو جمعية الفنانين بالملكة المتحدة أن يشارك في أكثر من سبعة عشرة معرضاً في الولايات المتحدة وأوروبا وله الكثير من أعمال النحت بالعراق ..

كما قدم الفنان سالم الدباغ ثلاث أعمال مثلت تجربته الفنية وبحته القائم على الفضاء وعلاقة اللونين الأسود والأبيض وهما اللونان الوحيدان اللذان استخدمهما ويحرفية عالية مركزاً على النزعة التجريبية الهندسية التي برع فيها منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي واستطاع الفنان الدباغ الذي أسس جماعة المجددين ومنذ ستينيات القرن الماضي المشاركة في الكثير من المعارض العالمية في ألمانيا والبرتغال ويوغسلافيا وبلجيكا والأرجنتين والكويت وفرنسا والإمارات .

كما استطلع الفنان الدكتور محمد السعدون الأستاذ بجامعة الإمارات ومنذ أن حمل معه أول باب محترق من بقايا الفصاف العشوائي أن يحول هذا الباب إلى لوحة تستقر بنقحها أمام كل منلقى كما تمكن الفنان من توظيف أدواته الفنية ليركب اشكالا تتفاعل بصريا لتفتح العديد من الأسئلة حول معنى الفن اليوم وقدم الفنان علي رشيد أعمالاً فنية تشكل امتداداً لتجربته في رسم الأثر المرتبط باللحظة والزمن رغبة منه في الإشارة إلى شمولية المعنى في اللامركزي حيث يحيل المشاهد إلى قراءات تأتي وحسب بنية المتلقى الثقافية والسياسية ويراهن الفنان رشيد على أن هناك قراءات متعددة تختلف باختلاف المتلقى وقدم الفنان منير حنون الذي سبق وفاز بجائزة أكبر جدارية بمناسبة

كما قدم الفنان فاخر محمد ضمن لوحاته عالماً غير مستنسخ لمفرداته البصرية في محاولة للوصول بالمشاهد إلى فضاء يقترن بأحلامه وقدم الفنان وليد القيسي مجموعة من أعماله الخزفية التي تظهر قدرته على تطويع الطين في صياغة غير نمطية لهذا الفن كما قدم الفنان صدام الجميلي أعمالاً فنية لعلاقة جدلية بين الواقع والتأويل مختزلاً الكثير من الأشكال والتفاصيل برؤية تأملية يقودنا من خلالها إلى مدلولات تتجسد في البعد الذهني للصيغ البصرية وقدم الفنان مدحت كاكي تجربته التمثيلية بأسلوب اللون الأحادي (المنوكروم) باستخدام تقنية الظاهر والمخفي. وهكذا استطاع الفنانون العراقيون أن ينقلوا إلى دولة الإمارات ومن خلال مركز القطارة للفنون التشكيلية تجربتهم الفنية التي امتدت لجميع المدارس الفنية في العالم لتأخذ مكانتها في عالم وصف بأن جميع المشاركين فيه من المبدعين.



العرس الجماعي الثالث لقبيلة المقابيل



•• العين - الفجر:

رئيس المجلس البلدي في العين الشيخ احمد بن سرور الظاهري وعدد من الشيوخ وأعيان القبائل وكبار الشخصيات وحشد كبير من المدعوين والأهل، وتضمن الحفل مشاركة فرقة الحربية بعروض وأهازيج متنوعة من التراث الإماراتي وقصائد شعرية في حب الوطن ورئيس الدولة وأصحاب السمو حكام الإمارات.

وقال محمد سيف علي المقابلي رئيس لجنة تنظيم العرس الجماعي لقبائل المقابيل إن هذه الظاهرة تساعد في تقليل التكاليف الباهظة لحفلات الزفاف والحد من مظاهر الترف والإسراف وهي خطوة في طريق تعزيز العلاقات الاجتماعية بوصفها موروثاً إماراتياً يعزّز به.

احتفلت قبيلة المقابلي في المنطقة الشرقية بالعرس الجماعي الثالث لأبناء القبيلة الذي أقيم مساء أول أمس في صالة الظاهر للأفراح بمدينة العين بمشاركة 12 شاباً وفتاة من أبناء القبيلة، بحضور

منوعات العقل

23



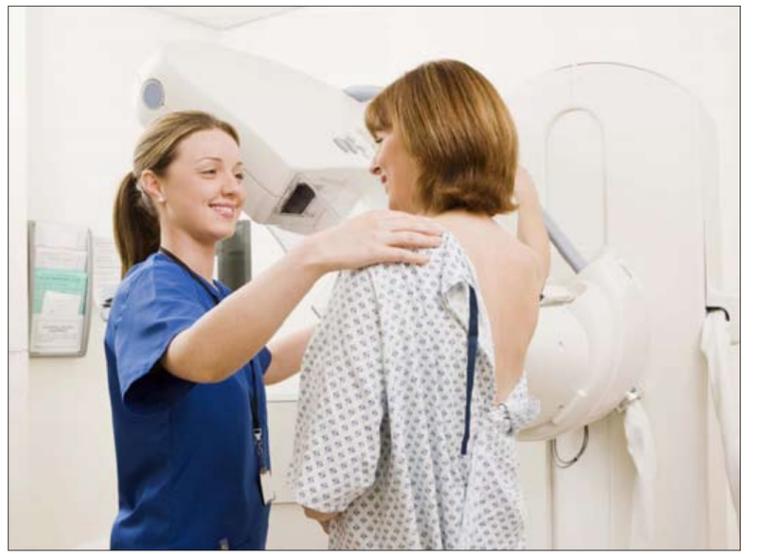
5 مؤشرات على

أن شريكك يجبك بصدق

هل يحبني أو لا يحبني؟ هذا هو السؤال الذي يؤرق الكثير من الفتيات، خاصة في فترة التعارف أو الخطوبة، ولكن يا عزيزتي لست بحاجة إلى عرافة أو باقة ورود لمعرفة الإجابة. فالرجل العاشق لا يستطيع أن يخفي مشاعره الحقيقية، أنت بحاجة فقط إلى مراقبة تصرفاته وعندها ستعرفين الإجابة.

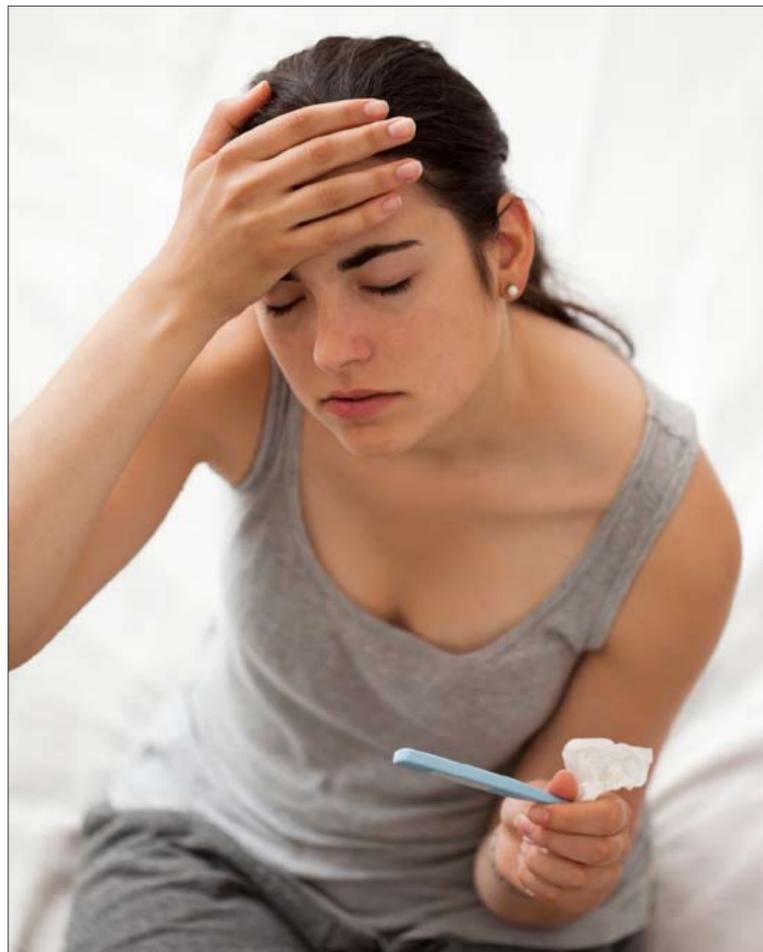
5 مؤشرات على أنه يحبك:

1. مهما كان مشغولاً، الرجل العاشق سوف يجد الوقت ليكون بقربك دائماً. الاعذار الشائعة مثل: (لا وقت لدي)، (لدي عمل كثير) أو (أنا متعب) غير موجودة في قاموسه. بطبيعة الحال، قد يكون هناك حالات مختلفة - قد يكون متعباً حقاً أو مثقلاً بالعمل، ولكن بعد الانتهاء من كل ذلك، تأكد بأن سبرد على كل رسائلك ومكالماتك.
2. الرجل العاشق يشعر بالفخر بك، وسيستغل كل فرصة ليقدمك بكل فخر لأفراد عائلته وأصدقائه. ولن يتردد في دعوتك للانضمام لعائلته لتناول الطعام أو الاحتفال بمناسبة ما.
3. الرجل العاشق لن يتمسك برأيه، بل سيرتك لك الخيار لتختاري الأماكن التي ترغبين في الذهاب إليها، ولن يتحدث عن المسافة أو الوقت أو الإنشغال بمواعيد أخرى. أنت الوحيدة صاحبة القرار في حياته.
4. الرجل العاشق يهتم بك وبأحوالك بصدق. ويسأل عن أصدقائك وهواياتك وتفضيلاتك، ويحاول التأقلم مع أسلوب حياتك قدر المستطاع.
5. وأخيراً وليس آخراً - الرجل العاشق سيعطي خطط المستقبل التي تتناسب دائماً، ولن يطلب منك التخلي عن أي شيء تحبينه أو الذهاب إلى مكان لا تحبينه.



السرطان عند النساء... رصد المؤشرات قد ينقذ حياتك

هل يمكن أن تتعري في إالى عوارض سرطان المبيض؟ ما من فحص دوري لرصد هذا النوع من السرطان. يتم تشخيص المرض عند أكثر من 60% من النساء بعد انتشار السرطان، حين تصبح نسبة النجاة لخمس سنوات أقل من 30%.



قد ندعي أننا نعرف جسمنا، لكن لا تدرك معظم النساء عوارض سرطان المبيض وعنق الرحم والرحم والمهبل والفرج بحسب الأبحاث. قد يؤدي الإغفال عن الموارض المهمة أو اعتبارها (غير خطيرة) إلى تأخير الحصول على الرعاية الصحية التي يمكن أن تنقذ حياتنا. لماذا يفترق معظم الناس إلى معلومات عن أنواع السرطان التي تطاول النساء حصراً؟ يتعلق أحد الأسباب عموماً بترددنا في التحدث عن مواضيع حساسة بحسب قول د. ريموند لوي، أستاذ في طب التوليد والنساء وبيولوجيا التناسل في كلية هارفارد الطبية: (لا أحد يحب التحدث عن السرطان عموماً، كما أن سرطان الجهاز التناسلي ليس موضوعاً شائعاً للنقاش).

اكتشاف العوارض

يجب أن تكون المرأة يقظة دوماً وأن تبلغ الطبيب عن أي عوارض مشبوهة. لكن يمكن أن يكون رصد مؤشرات السرطان أمراً شائعاً. على سبيل المثال، قد تكون النسخة من عوارض سرطان المبيض لكنها قد تكون أيضاً مؤشراً على الإفراط في الأكل. كذلك، من المعروف أن نزيف المهبل غير العادي هو مصدر قلق بعد سنوات على انقطاع الطمث، لكن إذا كانت المرأة في بداية مرحلة انقطاع الطمث، حيث تكون الدورة الشهرية مضطربة، يكون الوضع طبيعياً جداً. لكن كيف يمكن التمييز بين الأمرين؟

مدة العوارض مؤشر مهم. يقول د. لوي: (العوارض الطويلة الأمد والمتكررة قد تكون خطيرة).

غياب التوعية

نادراً ما نسمع عن سرطان الجهاز التناسلي عند المرأة في وسائل الإعلام. في ما يخص أنواع السرطان التي تطاول النساء، يتم تسليط الضوء على سرطان الثدي حصراً. ساهم اهتمام وسائل الإعلام في مساعدة عدد كبير من النساء على فهم عوامل الخطر ومعرفة الخطوات



معرفة المخاطر

من الضروري أن تعرف كل امرأة المخاطر المحتملة مثل تاريخها

العائلي، لا سيما في ما يخص بعض أنواع السرطان التي لا تترافق مع أي عوارض قبل انتشار المرض. يوضح د. لوي: (إذا كان سرطان الجهاز التناسلي

منتشراً بين نساء العائلة، من المبرر الخضوع لفحوصات إضافية أو التنبيه على الأقل إلى مختلف العوارض). بغض النظر عن نسبة المخاطر، من

الفضل الاتصال بالطبيب النسائي أو مزود الرعاية الصحية الأولية في حال ظهور أي عوارض جديدة أو مقلقة من أجل تقييم الحالة.

10 نصائح للقصيرة لتبدو أكثر طولاً



متناسق، كأن ترتدي السيّد كترزة بالأحمر مع بنطلون أزرق مع عدم وجود لون آخر يربط بينهما، فعندما يحدث ذلك يبدو الجسم كما لو أنه شطري إلى نصفين مما يبرز قصر القامة.

7. يجب أن يتماشى لون الجوارب مع لون التنورة، فهذا يساعد على أن تبدو الساقان أكثر طولاً.
8. على المرأة ذات الحجم الصغير أن ترتدي بلوزات بألوان فاتحة مما يجذب الأنظار إلى الجزء العلوي من الجسم، كذلك اختيار قلادة ناعمة يكون لها نفس التأثير، مع تجنب الإكسسوارات كبيرة الحجم جداً أو السمبكية، لكن يتوقف اختيار الطول المناسب للقلادة على تناسب مقاييس جسم المرأة.
9. على السيدات القصيرات على ارتداء الأحذية ذات الكعب العالي، ويقول إن المشكلة ليست في علوها، بل في جهل العديديات منهن المشي بها بشكل صحيح، وبالتالي يشير إلى إمكانية الاستعانة بأحذية كعب عالٍ للغاية على شرط تعلم طريقة المشي الصحيحة.
10. تسريحة الشعر من شأنها أن تجعلك تبدئين أكثر طولاً، حيث يفضل ربط الشعر عالياً ليبدو مثل الكعكة أو تبيته على شكل شينون بدلاً من تركه منسدلاً.

يبرز صغر حجمه، فضلاً أنها تشوش المظهر. في المقابل يفضل أن تكون التصميمات بسيطة وناعمة بأقل قدر من الكشاكش والإضافات باستثناء التطريزات الخفيفة، وأن تكون الرقبة على شكل حرف V، لأنها كلما كانت مفتوحة، كلما أعطت انطباعاً بطول الرقبة.

4. المظهر البوهيمي السائد في الصيف حالياً على شكل فساتين وتنورات طويلة قد يناسب الطويلات أو متوسطات القامة، وربما القصيرات أيضاً إذا كنّ يتمتعن بالنعومة وبشخصية تعكس الجراءة، لكن لا تناسب القصيرة المائلة للامتلاء، وفي هذه الحالة يفضل اختيار فساتين قصيرة أو بطول متوسط فوق الركبة أو يلامسها.
5. تحقيق المظهر المناسب لا يحتاج إلى النسب الصحيحة فحسب، فالألوان أيضاً تلعب دوراً مهماً في هذا الصدد، ويوضح داجمار بوثيه مستشار الصورة والشكل العام بمدينة هامبورج، أن التلاعب بدرجات اللون الواحد يجعل الجسم يبدو أكثر طولاً، كذلك ملابس الجينز البيضاء.
6. يوصي بوثيه بضرورة محاولة تجنب ما يُعرف باسم كتلة التلوين، موضحاً أن ذلك يحدث عندما تتناثر الألوان بشكل غير

سنتيمترات إلى طولها، لكن في الواقع هناك العديد من الحيل التي يمكن إتباعها عند اختيار الملابس لتشعرك بأنك أكثر طولاً، وتتمثل في ما يأتي:

1. حتى تبدو السيقان القصيرة أكثر طولاً، يمكن ارتداء بنطلون مستقيم بلون القميص أو الكتزة على أن يغطي نصف كعب الحذاء، والذي يفضل أن يكون بنفس لون البنطلون.
2. الجاكيت بدوره يجب أن يكون طوله بنسبة معقولة، بحيث لا يكون قصيراً بتصميم البيولير أو طويلاً يغطي نصف الأرداف، بل يفضل أن يغطي الخصر، وينزل بقليل عن مستوى الحزام.
3. يفضل تجنب الكشاكش والتفاصيل الكثيرة؛ لأنها تفرق الجسم وتغطي بشكل



يواصل فرع جائزة الشيخ زايد للنشر والتقنيات الثقافية استلام المشاركات في الدورة الثامنة للجائزة 2013 - 2014. وكانت الأمانة العامة للجائزة قد قررت العام الماضي شراء ألف نسخة من كل كتاب يفوز بأحد فروع الجائزة دعماً لدور النشر وتشجيعاً لنشر الكتب المهمة والارتقاء بعالم التأليف العربي. وفي خلال السنوات الماضية ومنذ إطلاق الجائزة عام 2006 منحت جائزة هذا الفرع لعدد من دور النشر والتوزيع العربية والعالمية. وفي دورة عام 2008 فاز مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية 14 من تميز على الصعيد الكمي والكيفي في عدد العناوين المنشورة تأليفاً وترجمة التي صدرت عنه منذ تأسيسه ودوره الحيوي والنشط في التعامل مع مجموعة من المؤلفين المتخصصين في مختلف فروع المعرفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والاستراتيجية ومراماته لحقوق الملكية الفكرية ودوره في الارتقاء بمستوى النشر من الناحية التقنية وتوزيع الكتاب الورقي والإلكتروني داخل الدولة وخارجها بما يعزز كفاءته في هذا المجال. وفي دورة عام 2009 فازت الدار المصرية اللبنانية بفرع جائزة النشر والتقنيات الثقافية وكانت الدار قد عملت على استيفاء شروط ومواصفات النشر من ناحية الإنتاج والحفاظ على حقوق الملكية الفكرية وإبداء عنايتها بدوائر المعارف والموسوعات المتخصصة والاهتمام بالكتب المؤلفة والمترجمة والتعامل مع أكثر من 750 كتاباً وبحثاً وكذلك تعاملها مع أكثر من مائة مترجم نشرت ترجماتهم عن لغات عدة فضلاً عن عنايتها بالإخراج الفني للكتب التي صدرت عنها وحرصها على توزيعها على نطاق واسع في مختلف دول العالم. وفي دورة عام 2010 فازت مجموعة شركات نهضة مصر للنشر التي تتكون من خمسة أجنحة هي نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ونهضة مصر لتصميم وإنتاج الحزم الإلكترونية ونهضة مصر للصحافة والإعلام ونهضة مصر للمحتوى الفكري ونهضة مصر للتجارة والتوزيع ومنذ تأسيسها لعبت هذه الأجنحة دوراً فاعلاً في نشر كتب متنوعة مثل كتب الأطفال والموسوعات والمعاجم المؤلفة والمترجمة واهتمامها بالأجيال الجديدة من الكتاب والباحثين والمؤلفين وحرصها على توزيع الكتب المنشورة على نحو واسع النطاق في دول العالم إلى جانب حرصها على تنشيط الدعوة إلى الملكية الفكرية والحفاظ على حقوق النشر. وفي دورة عام 2012 فازت دار بريل للنشر الهولندية لدورها التاريخي في تحقيق المخطوطات العربية ودراسة التراث العربي وترجمتها إلى اللغة اللاتينية وإلى لغات أوروبية عدة واستخدامها وعلى نحو مبكر للطباعة الحديثة وإصدارها الكتب العربية منذ عام 1683 ونشرت الدار أشهر المصادر والمراجع والموسوعات عن الأدب العربي والإسلامي والأطالس التراثية الخاصة بالبلاد العربية وامتلاكها لأرشيف ضخم من المخطوطات والدراسات العربية فضلاً عن كونها من أكبر المسوقين للكتب النادرة عن العالمين العربي والإسلامي خلال أكثر من 300 عام ومراماتها لحقوق النشر والملكية الفكرية في كل الكتب التي صدرت عنها حتى الآن. وفي دورة عام 2013 فازت مدينة كتاب باجو الكورية بجائزة الشيخ زايد للنشر والتقنيات الثقافية وكانت الدار قد تأسست في عام 1989 ضمن رؤية تنموية شاملة تهدف إلى وضع أسس فاعلة لنشر المعرفة والمعلوماتية بحيث تلعبان دوراً رئيساً في التنمية الوطنية وذلك من خلال حصر كل عمليات صناعة الكتاب من التخطيط وطباعة وتصميم فني وتنسيق لوجستي ونشر وتوزيع على نحو مبكر واهتمام واحد إضافة إلى توافر مكتبتي ضخمتين للقراء والزائرين وصالة لعرض الأفلام ذات العلاقة بالأدب والثقافة والفن وتنظيم مهرجانات ثقافية وفنية عدة بعضها للأطفال واحتوائها على مندييات حوارية دورية مع أشهر الكتاب والمؤلفين سنوياً.



وطني من أشجار وأنهار وشلالات ووديان وجبال وصوت المأذن وحفيف الأغصان... كلها عناصر تضافرت لتشكل هويتي وإبداعِي وترسم أفق قلبي ونزعاته.

• بمن تأثرت في كتاباتك الشعرية والأدبية عربياً وعالمياً؟

- تأثرت أولاً بأبي رحمة الله، فقد كانت شاعرة لم يتح لها القدر أن تبرز إلى النور، وهي من حثني على القراءة والمثابرة. تأثرت بجبران خليل جبران، بدر شاكر السياب، نجيب محفوظ، ميخائيل نعيمة، محمود درويش، وقرأت لنجيب محفوظ ويوسف إدريس وغيرهم من عمالقة الشعر والأدب والرواية، ولشعراء وأدباء غربيين مثل لوركا وغوته وجورج صاند وكفافي وشكسبير، وفيلكس هيفو.

تأثرت أيضاً بفكر أبي القاسم الشابي مما حثني على زيارة مدينته توزر ووقفت على ضريحه وكتبت له قصيدة من القلب هذا مطلعها:

وهناك.. رقصت...
كلمات هربها قلبٌ باتً لعلبلا...
للراية الخضراء...
جلستُ في عرش سهاد...
رسمتُ لسنابل نهر...
عرشاً... ماءً... وسبيلاً...
ومعلك... هتفتُ...
للشابي معها قصص... قبل...
تعال هواويلا...
منها هو جديك في الفترة المقبلة؟

- ديوان شعري جديد مؤزور، ورواية انتهيت منها لكنني لم أطبعها بعد.

• كيف لنا أن نتعرف إلى الشاعرة والأديبة نسرين بلوط؟

- قصاندي تترجم كينونتي كلها، فمعها أرتقي عن كل ما قد يدنس روحي من كره أو شر. معها تبلورت طفولتي وبها فرحت وحزنت... بكت وابتسمت أحببت وابتعدت.

ولدت نسرين من رحم القصيدة، التي بزغت في حواشي زمني ومكاني بكل نبض من الحنين والتوق والشغف، وعندما أعرف عادة عن نفسي أعرف بها بصدق (يا ملكة الغروب)، حيث أقول:

غدر الحب كرحى الظلام فدعني،
دعني لعالمه الفولاذي...
ليجاذبه أطراف رياته.
وعودي عودي
يا ملكة الغروب لرحيق الزهر.

• كيف ترى الحالة الأدبية في لبنان راهناً؟

- من يعشق الشعر أو يكتبه أو يطلبه لا يحده في مكان أو زمان، لهذا فالمشهد الثقافي لا يتغير إلا بتغير الناس وميولهم. ومن نشأ على حب الكلمة سواء في لبنان أو غيره من البلدان لا يغير من طقوس هذا الشغف الروحي للأدب والشعر. ما زال الوضع الثقافي بخير، لكنه بحاجة في بلادنا العربية كافة إلى دعم من الحكومة وتشجيع أكثر لأن جماليات الكلمة لا حدود لها، تفقد الذات والروح وتعلو بنا إلى أعلى المقامات.

• صدر لك (أرجوان الشاطئ ورؤيا في بحر الشوق) و(مهربية كلماتي إليك)، كيف تقيمين هذه الأعمال وأيهما الأقرب إليك؟

- اختصرت في (أرجوان الشاطئ) غربيتي عن وطني وجرحي من الحبيب وأني لفقداني الأب والأم في سن مبكرة، فتلون بصيغة من الأسى على رغم تدفق الحس فيه.

في ديواني الثاني (رؤيا في بحر الشوق)، تغير هذا المسار ليعبر من الجوى إلى الهوى، من الظلام إلى الأحلام، من علو السور إلى روعة النور، فجات مثلاً قصيدة (لا تجفل) لترجم كل تلك المشاعر حيث أقول:

لا تجفل... فالصبح قريب...
والسهد يعبرك إلى مآتاه الظلام...
فتكتي نفسك المنهكة على أمد حاللك...
دع عنك الحزن وعائق النجم السني...
فيزدني أمدك بالتمنى...
ويسيل رونقاً (عابقاً)...
يمتلطي بك أشربة الأحلام...
تنشق الأمل وامضي...
روعه الدجى بأزقته...
يرخي على أهدابك ستانه...
فانتفض لكريك... وتدل في سريرة الدهر...
كارلوس يحفه النور... ويسيل إغفانه للحب...
لا تجفل.. الصبح يأتي... كما يرحل المساء...
• ماذا عن روايتك، وهل ثمة تعارض بين كتابة الشعر والرواية؟

- لدي رواية انتهيت منها لم أضع لها عنواناً بعد، ورواية جديدة بدأت من أيام كتابتها. بالطبع، ثمة تعارض بين الشعر والرواية، فالقصيدة

شكسبير بلغة معاصرة الزمن يهزم الكلاسيكية الإنكليزية

أعلنت دار (راندموم هاوس للنشر) مشروعاً هدفه إيصال أعمال شكسبير إلى أكبر عدد من القراء، وذلك بتكليف روائيين في أنحاء العالم بإعادة كتابة مسرحيات الشاعر والكتاب الكلاسيكية في نص نشري أسهل من لغتها الأصلية الإنكليزية القديمة.

من المقرر أن تنجز (راندموم هاوس) مشروع كتاب

ثمة من يرى أن تغيير شكل مسرحيات شكسبير سيفقدنا لغتها الشعرية المركبة. وإن كان المشروع يوصل شكسبير إلى جمهور أوسع من القراء، ولكن بعد تجريبه من هائلته التي لطالما خبرها القراء المختصون الذين يبحثون عن نصوص درامية مكتوبة بلغة كلاسيكية قد يصعب علينا فهمها.

على أن إعادة كتابة النص الشكسبيرى بأسلوب ولغة معاصرين تفتح المجال للحديث عن معظم النصوص التراثية والكلاسيكية التي يجد الجيل الجديد صعوبة في مطالعتها، خصوصاً مع رواج ثقافة الإنترنت والفيسبوك. والحال أن بعض القراء الجدد غير قادر على الصبر في مطالعة رواية صعبة مثل (عوليس) لجيمس جويس، أو (الجيل السحري) لتوماس مان أو (البحث عن الزمن المفقود) لمارسيل بروس (واليوساء) لفكتور هوغو. وإذا كان الجيل الجديد يجد صعوبة في تناول الروايات الكلاسيكية، فكيف الحال في الكتب الفلسفية مثل كتب هايدغر والاقتصادية مثل (رأس المال) لماركس والقصائد الكلاسيكية والنصوص الصوفية؟

متطلبات الميديا

مشروع (راندموم هاوس) استسلام منطقي لمتطلبات (الميديا) والحياة المعاصرة واللغة الهجينة وأهواء المدن الكبرى، وهو بالعلمى المجازي (محاورة) بين الجيل الجديد من الروائيين والكتاب وبين أعمال شكسبير التي تعتبر رمزاً ثقافياً للغة الإنكليزية في العالم. وربما تشبه تجربة إعادة كتابة أعمال شكسبير تلك التجارب الإخراجية الكثيرة التي قدمت أعماله، سواء في السينما أو في المسرح، فكل مخرج كانت له لغته وفضاؤه في طريقة الإخراج، ويقدمه بالصورة التي يراها ويحس بها.

والناقل أن مسرحيات شكسبير اقتبست في أعمال موسيقية وأفلام عدة فأصبحت (روميو وجوليت) فيلم (قصبة الحي الغربي)، وتحولت مسرحية (العاصفة) إلى فيلم (العودة إلى الكوكب المحترم)، واستوحى الكاتب

توم ستوياد مسرحية (هاملت) لكتابة إحدى أُنح مسرحياته، واستعار نيري براشيت من مسرحية حلم (ليلة صيف) لكتابة إحدى رواياته.

وليست المرة الأولى التي تقدم فيها مسرحيات شكسبير بلغة جديدة، فرواية (مواقف عاصفة) الصادرة قبل مدة عبارة عن معالجة عصرية مبسطة وساخرة لإحدى مسرحيات شكسبير (العاصفة). الرواية من تأليف كيم أسكيو وإيمي هيلمز، وهما شابتان يجمع بينهما مهيمتا للعمل الجماعي، كذلك إعجابهما الشديد بأدب شكسبير، إذ تعتقدان أنه كان أحد أكثر الأدباء قدرة على فهم مشاعر وأحاسيس الفتيات والفتيان تحت سن العشرين، والتعبير عنها بصدق وشفافية، وهو ما ساعد أعماله على الخلود. من هنا جاءت لهما فكرة إعادة معالجة مسرحيته (العاصفة) بأسلوب عصري مبسط وساخر حتى تتمكن الأجيال الجديدة من الاستمتاع بها.

نصوص محتطة

قد يكون مفيداً أن تقدم (راندموم هاوس) مسرحيات شكسبير بلغة معاصرة وتولي المهمة لروائيين لهم أسلوبهم السهل والمواكب لتحولات اللغة. في المقابل، لطالما توافرت في أشكاف الصحف في بيروت نسخ لبعض الكتب الكلاسيكية المعروفة، أبرزها (دون كيشوت) لثرفانتس و(لؤلئتا) لفلاديمير نابوكوف وروايات جين أوستين بترجمات رديئة ومختصرة أو كتبت خصيصاً للفتيان. بعض الناشرين يستفيد من شهرة هذه الكتب فيطبعها في نسخ مختصرة، من دون احترام المعايير الأدبية واللغوية، ما يسيء إلى الثقافة عموماً والتراث والكلاسيكيات خصوصاً.

لا يستوي رأي المثقفين والكتاب في إعادة كتابة الروايات الكلاسيكية والكتب التراثية على سمت واحد، سواء كانت الكتب لشكسبير أو لغيره، فثمة من يجد في الأمر ضرورة لإحياء جوهر نصوص باتت (محتطة) لغوياً ويتهرب القارئ من صعوبة عباراتها وأسلوبها،

مسرحيات جواله

تستعد فرقة مسرح (ذا غلوب) اللندنية، لعرض مسرحية (هاملت) في 205 دول. تقوم مجموعة من ممثلي الفرقة، النسخة التماثلة للمسرح الذي عرض على خشبته شكسبير أعماله للمرة الأولى، بتقديم مسرحية (هاملت) في القارات الخمس، احتفالاً بمناسبة مرور 450 عاماً على ميلاد الكاتب الإنكليزي. وكانت إدارة المسرح الشهير قد أعلنت على موقعها الإلكتروني عن مشروعها الضخم هذا، والذي سيشترك فيه ثمانية ممثلين عليهم التنقل بين 205 دول موزعة على القارات الخمس، مع بداية عام 2014. وستتفرق رحلة عرض المسرحية نحو عامين، تبدأ في 23 أبريل من العام المقبل. وسيتم الاحتفال في ذلك اليوم بالذكرى 450 على ميلاد شكسبير، على رغم أن التاريخ المحدد لميلاده غير معروف، إذ تتوافر معلومات عن اليوم الذي تعمد فيه، وهو 26 أبريل، في مستط رأسه ستراتفورد - أبون (غرب إنكلترا).

متطلبات الميديا

مشروع (راندموم هاوس) استسلام منطقي لمتطلبات (الميديا) والحياة المعاصرة واللغة الهجينة وأهواء المدن الكبرى، وهو بالعلمى المجازي (محاورة) بين الجيل الجديد من الروائيين والكتاب وبين أعمال شكسبير التي تعتبر رمزاً ثقافياً للغة الإنكليزية في العالم. وربما تشبه تجربة إعادة كتابة أعمال شكسبير تلك التجارب الإخراجية الكثيرة التي قدمت أعماله، سواء في السينما أو في المسرح، فكل مخرج كانت له لغته وفضاؤه في طريقة الإخراج، ويقدمه بالصورة التي يراها ويحس بها.

والناقل أن مسرحيات شكسبير اقتبست في أعمال موسيقية وأفلام عدة فأصبحت (روميو وجوليت) فيلم (قصبة الحي الغربي)، وتحولت مسرحية (العاصفة) إلى فيلم (العودة إلى الكوكب المحترم)، واستوحى الكاتب

توم ستوياد مسرحية (هاملت) لكتابة إحدى أُنح مسرحياته، واستعار نيري براشيت من مسرحية حلم (ليلة صيف) لكتابة إحدى رواياته.

وليست المرة الأولى التي تقدم فيها مسرحيات شكسبير بلغة جديدة، فرواية (مواقف عاصفة) الصادرة قبل مدة عبارة عن معالجة عصرية مبسطة وساخرة لإحدى مسرحيات شكسبير (العاصفة). الرواية من تأليف كيم أسكيو وإيمي هيلمز، وهما شابتان يجمع بينهما مهيمتا للعمل الجماعي، كذلك إعجابهما الشديد بأدب شكسبير، إذ تعتقدان أنه كان أحد أكثر الأدباء قدرة على فهم مشاعر وأحاسيس الفتيات والفتيان تحت سن العشرين، والتعبير عنها بصدق وشفافية، وهو ما ساعد أعماله على الخلود. من هنا جاءت لهما فكرة إعادة معالجة مسرحيته (العاصفة) بأسلوب عصري مبسط وساخر حتى تتمكن الأجيال الجديدة من الاستمتاع بها.

نصوص محتطة

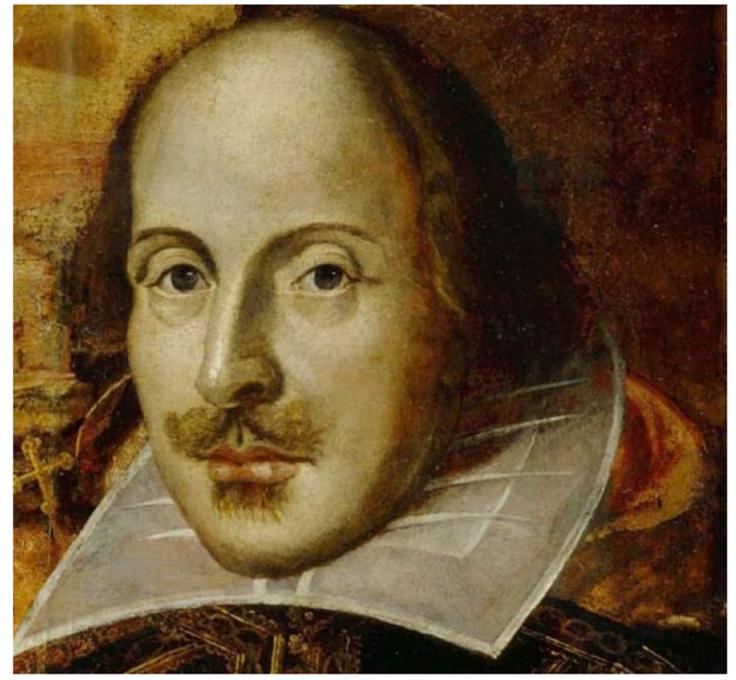
قد يكون مفيداً أن تقدم (راندموم هاوس) مسرحيات شكسبير بلغة معاصرة وتولي المهمة لروائيين لهم أسلوبهم السهل والمواكب لتحولات اللغة. في المقابل، لطالما توافرت في أشكاف الصحف في بيروت نسخ لبعض الكتب الكلاسيكية المعروفة، أبرزها (دون كيشوت) لثرفانتس و(لؤلئتا) لفلاديمير نابوكوف وروايات جين أوستين بترجمات رديئة ومختصرة أو كتبت خصيصاً للفتيان. بعض الناشرين يستفيد من شهرة هذه الكتب فيطبعها في نسخ مختصرة، من دون احترام المعايير الأدبية واللغوية، ما يسيء إلى الثقافة عموماً والتراث والكلاسيكيات خصوصاً.

لا يستوي رأي المثقفين والكتاب في إعادة كتابة الروايات الكلاسيكية والكتب التراثية على سمت واحد، سواء كانت الكتب لشكسبير أو لغيره، فثمة من يجد في الأمر ضرورة لإحياء جوهر نصوص باتت (محتطة) لغوياً ويتهرب القارئ من صعوبة عباراتها وأسلوبها،

متطلبات الميديا

مشروع (راندموم هاوس) استسلام منطقي لمتطلبات (الميديا) والحياة المعاصرة واللغة الهجينة وأهواء المدن الكبرى، وهو بالعلمى المجازي (محاورة) بين الجيل الجديد من الروائيين والكتاب وبين أعمال شكسبير التي تعتبر رمزاً ثقافياً للغة الإنكليزية في العالم. وربما تشبه تجربة إعادة كتابة أعمال شكسبير تلك التجارب الإخراجية الكثيرة التي قدمت أعماله، سواء في السينما أو في المسرح، فكل مخرج كانت له لغته وفضاؤه في طريقة الإخراج، ويقدمه بالصورة التي يراها ويحس بها.

والناقل أن مسرحيات شكسبير اقتبست في أعمال موسيقية وأفلام عدة فأصبحت (روميو وجوليت) فيلم (قصبة الحي الغربي)، وتحولت مسرحية (العاصفة) إلى فيلم (العودة إلى الكوكب المحترم)، واستوحى الكاتب



منوعات العالم

25



ثاني أكبر مدينة في العالم تتحدث الفرنسية

مونتريل . . باريس الكندية



لوران بعض القاعات التي تقدم الحفلات الموسيقية التي تؤديها فرق قادمة من مناطق مختلفة من العالم، حيث تجد فرق قادمة من منطقة البلقان وأميركا اللاتينية وأفريقيا ومنطقة الكاريبي.

وإذا شعر الزائر أثناء جولته بالفتور والإرهاق وتشتت الذهن، فإن عليه الذهاب إلى أحد المحلات في بوليفار سان لوران يبيع الأعشاب الطبية الصينية بعضها لتهدئة الذهن وصفاته، وهناك خلطة من نبات الكركدي لعلاج حساسية البشرة وغير ذلك من الأعشاب الصحية. ولا ننس أن هناك الكثير في ليل مونتريل الذي تقدمه للزائر من خلال مقاهيها ومطاعمها ومسارحها وفقرها الفنية والموسيقية.



نجدها في المطاعم التي تقدم أطباقاً من الشرق الأوسط وهو يقدم أفضل أنواع المرات وأطباق الكفتة والكباب. وفي صباح أيام الاحد تجد المقاهي تكتظ بالشباب في شارع أفنيو لورييه بعضهم من طلاب الدراسات العليا، حيث يأتيون لتناول الإفطار، خصوصاً في المطاعم الشرق أوسطية، حيث يتناولون الأومليت والشاي بالهيل وماء الورد والحليب والمكسرات وجبن الفيتا بالخبز العربي والنعناع.

وتعد منطقة مايل ايند السكنية من أكثر المناطق التي توجد بها محلات بيع الأحياء العتيقة من الملابس القديمة الرجالية والنسائية إلى قطع الأثاث بل والشيشة المصرية.

وتوجد في شارع بوليفار سان

كمبيوتر مزودة بشاشات تعمل باللمس، يتعرف الزائر من خلالها على المعارض والعروض الفنية والفعاليات الأخرى المقامة في أماكن مختلفة من المدينة، ومن بينها مهرجان الموسيقى الأفريقية ومهرجان الليالي الأفريقية الدولي، وتوجد في الطابق الأعلى مكتبة لبيع الكتب تتبع الكتب التي تتناول المسائل والقضايا الفنية والصحف المحلية، بينما تستضيف قاعة فوكس غاليري المعارض الفنية.

وتعد المنطقة السكنية الواقعة عند تقاطع بوليفار سان لوران وشارع روراشيل صورة مصغرة للبرتغال، فهي تكتظ بالمطاعم التي تشوي الدجاج وهناك أيضاً، مطاعم أخرى التي تقدم أطباق اللحم البقري والماكولات البحرية وفيليه الساردين بالطريقة البرتغالية، وتكتهات شبه الجزيرة الأيبيرية.

قد يكون الوضع السياسي في سوريا أمر يصيب بالحزن والاكتئاب، غير أن أفضل الصناديق الثقافية لذلك البلد، أي مطبخه المميز، تجده مزدهراً في مطعم (حلب). والمطعم يتسم ببديكور بسيط لا تجد فيه بعض الأدوات التي

وهي تقدم - إلى جانب ذلك - للزائر ما يبحث عنه، ان كان ذلك المطبخ السوري أو الفن المعاصر أو التسوق. ففي فبراير من العام الماضي مبنى ذو طراز معماري طبيعي يطلق عليه اسم لو - 2 - 22 شارع سانت كاترين. وهو يقدم لحة من الساحة الثقافية المتنوعة للمدينة، ففي قاعة المدخل يوجد مركز معلومات يستخدم أساليب التكنولوجيا المتطورة، به أجهزة

فالايطاليون والبرتغاليون والليانيون لديهم وجود ظاهر لكل عين، كما ان المدينة تنظم مهرجانات سنوية مكرسة لمختلف الفعاليات، ابتداء من الافلام الأسبوعية - الاميركية الى الاطعمة والأطباق الكاريبية. ومونتريل - بالإضافة الى ذلك - تعد مركزاً ادبياً وفنياً مهماً يتميز بالتنوع والحداثة. فهي المدينة التي اتى منها الروائي سول بيلو والممثل وليام شاتنر.



مدينة القصور التي بناها نبلاء من اجل نبلاء

مالطا . . الساحرة . . تاريخ عريق ومتنوع



الصفيرة الشقيقة لمالطا التي يمكن الوصول إليها بالعبارة خلال ثلاثين دقيقة، والطريق إليها يمر بجزيرة كومينو الصغيرة التي لا تستخدم فيها السيارات، وهي مكان يستمتع فيه الإنسان الخلو بنفسه ويعيش حالة الهدوء ويستمتع بالمشي وبالمناظر البديعة. وهناك أمور تغيرت في مالطا، ففي العام الماضي تم وقف استخدام اسطول الباصات من النمط البريطاني القديم الذي يطلق غيمة من الدخان، باسطول حديث، وقد فقد النقل العام نتيجة ذلك شخصيته المميزة تلك. والسّمك الطازج في مالطا في كل مكان، وهناك اطباق محلية شهيرة والسّمك الطازج المكون الرئيسي فيها، وذلك الى جانب شوربة السمك التي تتميز بنكهة الثوم والفلفل الحار والطماطم والبقدونس والتي تقدم مع الارز.

المعمار الذي ورثته مالطا عن الفينيقيين واليونانيين، وأصل قرطاج، والرومان، والعمانيين والعرب الذين أسهموا جميعاً في تشكيل خصائص المعمار المالطي. ومن بين الأماكن التي يجب زيارتها المتحف الوطني للفنون الجميلة في فاليتا المقام في مبنى يعود الى عام 1570، وكذلك متحف الآثار، وهناك أيضاً مدينة البلدة الصغيرة ذات الطابع الخاص التي لا يسمح للزوار بدخول شوارعها الضيقة المتعرجة بسياراتهم، بل إن للتجول فيها سيراً على القدمين متعة خاصة حيث يأخذك الطريق الى حديقة شاي فونتيللا، وهو مقهى يطل على الجزيرة، كما على البحر، ويتميز هذا المقهى بتقديم أنواع من الكيك خاصة به.

ولا ننسى ان سكانها ابداوا شجاعة فائقة في مواجهة الالمان والايطاليين خلال الحرب العالمية الثانية، حتى ان البلاد بأكملها منحوا وسام جورج لشجاعتهم، وقد لا يعرف الكثير من زوارها هذا الامر عندما يشاهدون من نوافذ الطائرة ثلاثها وحقولها، وتبدو لهم مكاناً مريحاً وهادئاً، بل حتى اسمها الذي منح لها الفينيقيون، اي مالطا انما يعني الملاذ الآمن.

ومالطا بلد يحمل تاريخ 7 آلاف عام بمدنه الصغيرة وساحله الذي يضم شواطئ بديعة وعدة قرى يقطنها صائدو الاسماك. وافضل طريقة يمكن بها بداية الزيارة القيام بجولة في مرافق فاليتا حيث تقف هذه المدينة المسورة على صخرة عالية تطل على مياه الميناء العميق، ويحمل الفن والعمارة للمباني سمات

مالطا بلد صغير، ولكنه يزخر بالعديد من الجوانب التي تجذب الزائر إليها، فهي تضم مواقع أثرية اقدم من الاهرامات، كما كانت عاصمتها فاليتا معروفة في اواسط الاسر الحاكمة في اوربا بأنها (سوبر نيسيم) اي الاكثر كبرياء ورونقا. وقد وصفها رئيس الوزراء البريطاني الراحل (ديزرائيلي) بنجامين ديزرائيلي بأنها (مدينة القصور التي بناها نبلاء من اجل نبلاء) وضمت منظمة اليونسكو، هذه المدينة البديعة التي تعود الى القرن السادس عشر وما زالت محافظة على رونقها الى قائمتها مواقع الارث الانساني في العالم، وقد اعتبرت كمناسها التي يبلغ عددها 320 كنيسة وساحاتها العامة، واسوارها الحامية بأنها من اميز الاثار التاريخية.





ولدت في السويد من أسرة فقيرة وعملت في الإعلانات

غريتا غاربو... ملكة هوليوود غير المتوجة!

ذات يوم في عام 1941 قررت النجمة غريتا غاربو ان تعتزل وان تبتعد على الاضواء والسينما وحيات المجتمعات بشكل نهائي حتى ان اخر صور تعرف لها، كان تاريخها عام 1941 يوم اعتزالها وهي في قمة النجومية، بعد مشوار حافل بالانجازات والبصمات، بدأت مع السينما الصامتة حتى الناطقة، التي رسخت حضورها ومكائنتها وايضا جمالها الاخاذ، لقد كان اعتزالها وهي في السادسة والثلاثين عن عمرها، بمثابة المفاجأة للجميع، وكانها اكتشفت في ذلك اليوم سر الخلود، وهي ان تبقى المرأة الجميلة في ذاكرة الفن والسينما والزمن.

الاسكار، حتى حينما ترشحت للجائزة مرات عدة. وتقول كتب الذكريات التي نشرت عنها، ان أكثر عملية كانت ترددها هي (اريد ان اكون وحيدة) وقد جاء هذه الجملة في فيلم (الفندق الكبير) الذي حصل على الرتبة الثلاثين بين الافلام المئة الأكثر أهمية في تاريخ السينما الأميركية (حسب استبيان المعهد الأميركي) كما جاءت ذات الجملة ولكن بصيغة مختلفة (اريد ان اكون وحيدة) افضل ان اكون وحيدة في فيلم (صباح 1927) وفي فيلم (حالة مفردة قالت من خلال الشخصية!!) أنا اسير لوحدي، لانني اريد ان اكون لوحدي. وتكررت هذه الجملة مطولا في العديد من الافلام وعبر العديد من الشخصيات التي قدمتها وكانها كانت تشعر بوحدة حقيقية راحت تعكسها حتى على الشخصيات التي تقدمها.

غريتا لم تتزوج ولم يكن لها اي ابناء، العلاقة التي يشير اولها الكثير كانت مع شريكها في عدد من الافلام جون جيلبرت الذي ارتبطت به في الفترة من 1926-1927 لتفصل عنه.

توفيت غريتا غاربو في 15 ابريل 1990 عن عمر يناهز (84) عاما في احد المستشفيات نتيجة لفضل كلوي.

وتبني غريتا غاربو... ملكة هوليوود... الغامضة.

الخصوص. ولكنها ظلت حزينة، ولا احد يعرف سر ذلك الحزن بل ان السينما الصامتة حفلت بمضردات ونظرة الحزن التي كانت تبوح بها، ودوما ان تنتقل. حتى مع الانتقال الى السينما الناطقة، حذر الكثير من النقاد وايضا صناع الانتاج في الستديوهات من تلك النقلة، لان غريتا غاربو كانت تتحدث بلكنة انكليزية (سويدية) خاصة، وهذا يعني انها ستفقد الكثير من جمهورها الذي كوئته على مدى سنوات طويلة.

في عام 1930 قدمت فيلم (أنا كريستي) المأخوذ عن مسرحية بوجين اويتل (كتبها عام 1922) وهو ما يمثل اول ادوارها الناطقة، ليحقق الفيلم اعلی نجاحات في ذلك العام، وحقق استديو عواند تجاوزت المليون دولار وهو رقم كبير في ذلك الوقت. وفازت يومها غريتا غاربو بأول ترشيح لاسكار كأفضل ممثلة.

بعده قدمت شخصية الجاسوسة الشهيرة (ماتا هاري) في فيلمها (جاسوسة الحرب العالمية) ليصبح الفيلم بمثابة ثالث اعلی فيلم دخلا في تاريخ السينما الأميركية، لتقدم بعدها فيلم (الفندق الكبير) حيث جسدت دور رافعة بالية روسية، كان معها في الفيلم جين كراوفورد وجون باري مور. وحصدت غريتا على افضل نقد من افضل اداء في مشوارها الفني. وفاز الفيلم بالاسكار. ومع (35) مليون دولار بعدها طلبت تجديد عقدها وبشروط واجر اعلی خمس مرات عن اجراها السابق، وأنها (تنتقم من الستديو.

ومن فورها قامت ببطولة فيلم (الملكة كريستينا) امام لورنس اوليفية. ثم راحت تختار الروايات العظيمة لتقديمها وبمواصفات انتاجية، وكانها تريد ان (تدلل الستديوهات وهذا ما حصل معها رواية (أنا كارتينا) لتولستوي ثم (كاميلي) مع جورج كيكور. لتفوز بالترشيح الثالث للاوسكار.

وتأتي اللحظة الأهم بعد فيلم (المرأة ذات الوجهين) مع المخرج جورج كيكور عام 1941 حيث قررت بعدها الاعتزاز، ولم يصق احد الخبر، حتى اقرب المقربين لها اعتقدوا بانها مجرد (مزحة) وانها ستعود الى السينما خلال ايام ولربما اسابيع، فهذه النجمة التي انطلقت كما السهم والتي انجزت حيث وصلت السادسة والثلاثين من عمرها ثماني وعشرين فيلما هي التحف التي رسختها النجمة غير المتوجة على عرس هوليوود في العصر الذهبي بسينما الأميركية وهوليوود. لقد جاء قرارها مع ايام الحرب العالمية الثانية، وتوقع الجميع بانها ستعود عن قرارها فور ان تضع الحرب اوزارها.. ولكنها ذهبت الى حيث لا ترى احدا الا القلة من الاصدقاء، لقد قررت ان تبقى صورتها في ذاكرة العالم، المرأة الجميلة.. والايقونة الخالدة.

ونشير هنا حسب المراجع الخاصة بذكرياتها، ان غريتا غاربو ومنذ بدايتها الفنية، لم تنذب الي اي من الحفلات العامة والسهرات والمناسبات، بل انها لم توقع في حياتها اي (اوتوغراف) او ترد على اي بريد او تتحدث في اي لقاء صحافي، بل انه لا يوجد لها اي حديث صحافي.

بل انها كانت تشطب بيدها الشروط التي كانت تضعها الستديوهات والمتعلقة بحضور المؤتمرات الصحافية او حفلات الافتتاح. حتى انها لم تظهر في اي حفل من حفلات

ونعود الى الوراء، حيث ولدت غريتا غاربو وكان اسمها يوم ولادتها (غريتا لويزا غوستافسون). في ستوكهولم (السويد) 1905، من أسرة فقيرة، جعلت والدها امام الفقر الشديد، يجعلها تخرج من المدرسة، بل وتعمل بشكل مبكر جدا من طفولتها.

كانت جميلة بشكل لافت، وهذا ما جعل احدي الشركات تستعين بها للعمل في مجال الدعاية، ولطالما ساهمت في تقديم من الاعمال الدعائية لعدد من البضائع الاستهلاكية دون ان تمتلك القدرة لامتلاك تلك البضائع.

وحيثما بلغت السابعة عشرة من عمرها، نضجت وتفسر جمالها بشكل لافت حيث رسخت للعمل في السينما، وكان دورها الاول في عام 1922 في فيلم (لوفار بيتر) وهذا ما جعلها تنخرط في مدرسة الدراما في ستوكهولم، حيث تعرفت على المخرج موريس ستيلر الذي سرعان ما ابدى اعجابيه الشديد بها، ودعاها الى بطولة عمله الجديد بل ومنحها اسمها الذي عرفت به وهو (غريتا غاربو).

لقد حول عشقه الكبير بها، الى الاهتمام بتصويرها، ومنحها كل الفرص لتكون نجمة جميع افلامه، الا ان الظروف لم تسنح امام ستيلر لن يمنحها النجومية المطلقة، وهذا ما جعلها تنجبه الى العمل مع المخرج الدانماركي بايست في فيلم الشهير (شارع لا يوجد به سرور (فرح) عام 1925 في ألمانيا، الى جوار النجمة الألمانية الشهيرة اسكاتيلسن. بعدها قرر ستيلر الهجرة الى الولايات المتحدة، حيث رافقته في تلك السفرة (غريتا).. وهناك وجدت الفرصة الذهبية.

وبناء على العلاقات التي يجمعها ستيلر مع عدد من اقطاب ورموز ستديوهات (متررو غولدن ماير) استطاع ان يحصل على عقد له وعقد لها بالعمل مع تلك الستديوهات العريقة.

وتذكر جملة من الكتب التي صدرت عن (غريتا غاربو) الى حادثة في غاية الأهمية، هي انها حاولت ان تشتري بعض الشروط خلال العقد، فكان ان رد عليها لويس ماير (احد اقطاب ستديوهات (غولدن ماير) بجملة اصيحت خالدة في التعريف بها حيث قال يومها الى ستيلر (ارجوك ان تقول لهذه السيدة ان الجمهور الأميركي لا يحب النساء السمينات وتجربعت (غريتا) كأس الألم، وهي تقول في نفسها انها سترد الصاع صاعين، حينما تصل وتتألق وهذا ما حدث فعلا حيث كانت غريتا غاربو تبتكر الاساليب التي تدلل بها الستديوهات واصحابها، بما فيها لويس ماير الذي جعلته ذات يوم ينتظر امام شقتها لأكثر من ربع ساعة بحجة انها لم تسمع فرغ الباب.

وحيثما بدأت العمل في هوليوود، كان اول من تخلصت منه هو (ستيلر) الذي جعلها الى هوليوود وفتح لها ابواب العمل.

اول اعمالها السينمائية في امريكا كان فيلم (الاعصار) عام 1926 ويومها جسدت دور امرأة مفرمة باغواء الرجال الى عالم الجريمة وتدميرهم. ويومها تحول اسم غريتا غاربو الجميلة السويدية الى ما يشبه العاصفة التي هبت على هوليوود السينما، لتهدد عروش الكثير من النجمات، ومنذ تلك اللحظة باتت غريتا هي نجمة النجمات.

وقد يصور البعض ان تلك النجومية منحت غريتا السعادة، رغم المال والثراء، الا ان غريتا ظلت تعيش حالة من الحزن، تنضج في صورها، وايضا اداء الباليغ من الاعمال، والذي يعكس دائما مساحات الحزن التي كانت تخيم على ملامحها واحاسيسها.

ولتأكيد هذا الجانب راحت (غريتا) تختار تلك الاعمال التي تحمل ازدواجية الشكل والضمون، حيث الملامح الجميلة مع الحزن، كما في افلام مثل (غادة الكاميلية) والمرأة الغامضة) وقد تفجرت كل مفردات الازواجية بين الجمال والحزن في تلك الافلام الثلاثة على وجه



مارلين مونرو كانت مقتنعة بأنها ستزوج جون كينيدي

كانت مارلين مونرو مفرمة بجون فيتزجيرالد كينيدي إلى درجة أنها اتصلت بزوجه جاك ليؤكد لها أنها ستزوجه، بحسب كتاب صدر مؤخرا للصحافة الأميركية كريستوفر أندرسن. وأجابت السيدة الأولى بيروود أعصاب أن (رمز الإشارة) مرحب بها في البيت الأبيض، بحسب هذا الكتاب الذي يكشف تفاصيل السنة الأخيرة من حياة أحد الأزواج الأكثر شهرة في القرن العشرين. والكتاب بعنوان (ديز فيو بريشوس دايز. ذي فاينل بير اوف جاك ويند جاك). وأضافت جاك كينيدي: (هذا مذهل، سأترك المنزل إذن وستهتم أنت بكل المشاكل).

وكشف الكتاب أيضا أن السيدة الأولى أكدت لزوجه أنها ستبقى هي والأولاد معه في واشنطن في حال حدوث هجوم نووي. وتطرق إلى حزن الزوجين بعد وفاة طفلها باتريك وإلى خيانات الرئيس الأميركي الزوجية المتعددة.

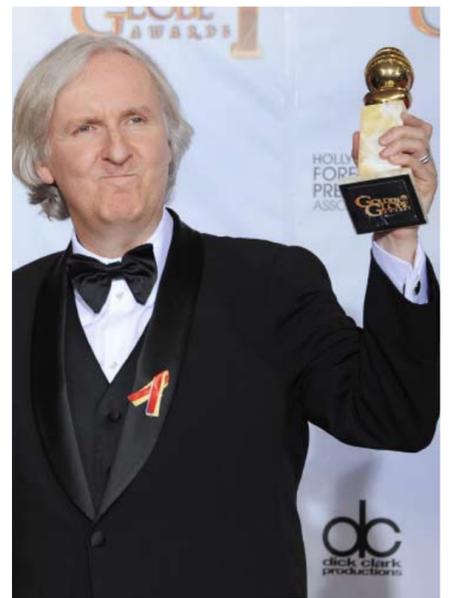
وحاول الكتاب في عمله هذا أن يعرف ما اذا كان جون كينيدي البالغ من العمر آنذاك 46 عاما وزوجه جاك (33 عاما) متحابين بالفعل. واستنتج في كتابه الذي ينتهي عند اغتيال الرئيس في دالاس في نوفمبر 1963 أن العشيق الوحيد التي كانت تثير قلق جاك كانت مارلين مونرو.

جيمس كامرون سيخرج ثلاثة أجزاء من (أفاتار)



الاجزاء الثلاثة ستصور بالتزامن وسيبدأ التصوير في العام 2014 على ما اوضحت فوكس في بيان. وستعرض الافلام الثلاثة على التوالي في ديسمبر 2016 و2017 و2018. ومن اجل انجاح مشروعه قرر جيمس كامرون ايضا ان يحيط نفسه باربعة كتب بمفرده سيناريو بينما كتب بمفرده سيناريو (تايتانيك) وافاتار). وذكرته مجلة (فرايبتي) المتخصصة ان ميزانية الافلام الثلاثة قد تصل الى مليار دولار.

سينجز المخرج الكندي جيمس كامرون ثلاثة اجزاء من فيلمه (افاتار) بين عامي 2016 و2018 على ما اعلنت استديوهات فوكس. في البداية وتبين لي ان فيلمين (اضافيين) لن يكونا كافيين ليحملا كل ما اريد ان اضعه على الشاشة). ويروي فيلم (افاتار) وهو من بطولة سيغورني ويفير وسام ورثينغتون وزوي سالدانا مغامرات جندي معوق يرسل الى كوكب باندورا المتهلل الذي هو موضع مطامع بسبب الثروات التي يزخر بها.



منوعات

الفكر

27

أصبحت من نجومات رمضان في السنوات الأخيرة

رانيا يوسف: العمل الجماعي بالنسبة لي أكثر أمثاعاً

خلال السنوات الأخيرة اثبتت الفنانة رانيا يوسف تواجدتها بين الفنانة والنجمات اللاتي يحرصن على الظهور على شاشة رمضان وخلال رمضان الماضي اطلت رانيا على جمهورها من خلال مسلسلين (موجة حارة) و(نيران صديقة) جسدت في المسلسل الأول شخصية زوجة ضابط شرطة يشك في سلوكها بعد أن أصبحت تشعر بالملل في حياتها معه وفي الثاني جسدت قصة صعود ممثلة حتى تصل إلى قمة النجومية وتمر بمراحل ومواقف حياتيه مختلفة ومتقلبة.

بيني وبين منه شلبي شريفه تماما مثل المنافسة مع باقي أبطال المسلسل وثانيا منة من اعز صديقاتي واعتبرها بمثابة شقيقتي وعشنا معا أكثر من 4 شهور أثناء تصوير هذا المسلسل وهناك توافق كبير بيننا ولا مجال للخبرة أو الخلاف على الإطلاق لأن لكل منا شخصيتها المختلفة تماما عن الأخرى كما أن جمهورنا أيضا مختلف وقد عملنا معا منذ عدة سنوات في مسلسل (حرب الجواسيس) وكانت علاقتنا مثالية للغاية ومازالنا كذلك...

وتقول إن الشخصية تروى قصة كفاحها أو حياتها وسبق أن قدمت شخصية ممثلة في مسلسل (أهل كايرو) وتردد نفس هذا الكلام وقتها ليس المقصود اسم نجمة أو فنانة بعينها. وعن البطولة الجماعية في مسلسل (نيران صديقة) وهل يزعجك ذلك؟ أكدت رانيا على ترحيبها الشديد بالبطولات الجماعية وقالت العمل الجماعي سواء في الدراما أو في السينما بالنسبة لي أكثر أمثاعاً لأنه يخلق حالة من المنافسة بين أبطال العمل وهذا يكون في صالح الممثل وفي صالح العمل نفسه. وحول ما تردد عن وجود خلافات ومشاكل مع منى شلبي التي شاركتها بطولة (نيران صديقة) قالت رانيا: هذا الكلام خاطئ تماما وليس له أي أساس من الصحة أو المصادقية أولا لأن المنافسة

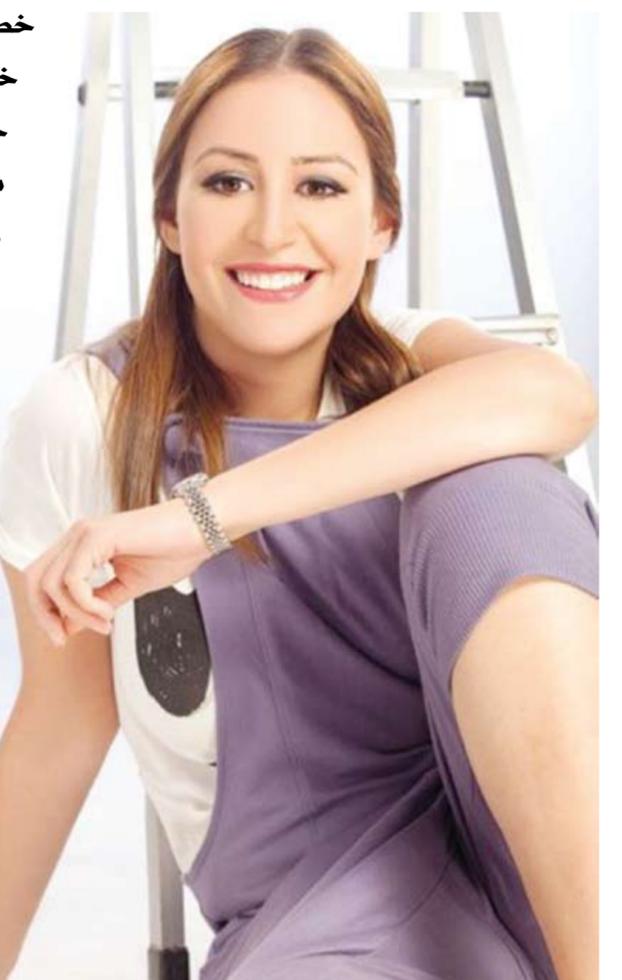
رانيا أكدت على أن سبب إصرارها على تقديم مسلسلين دفعة واحدة يرجع إلى أن العملين مكتوبين بشكل رائع فالأول عن رواية رائعة للمبدع الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة والثاني عن سيناريو جديد ومبتكر للكاتب محمد أمين راضي وأيضا لثققتها في المخرجين محمد ياسين وخالد مرعي اللذان قاما على إخراج المسلسلين وحرصهما على أن يقدماهما بصورة جيدة ومختلفة عن التي ظهرت عليها في أعمالها السابقة لأنهما دائما- على حد قولها - يحرصان على التجديد والرؤية المختلفة وكان من الصعب أن أرفض أي من العملين لأنه ليس من السهل الحصول على نصوص وادوار مكتوبة بمثل هذا الشكل الجيد والجديد. وعما إذا كان ظهورها في عمليين يعرضان في توقيت واحد يحدث عدم تركيز للمشاهد قالت رانيا في تصريحات لا اعترف بهذه النظرية فهناك العديد من الزملاء والزميلات من الفنانين والفنانات يقدمون ويقدمن أكثر من عمل في رمضان ولا يؤثر على نجوميتهم او يصرف المشاهدين عنهم. وأضافت: سبق أن قدمت في رمضان قبل الماضي مسلسلين هما (أهل كايرو) و(الحارة) وحققا نجاحا كبيرا ولدي قناعة كاملة بأن الفيصل في النهاية لنجاح أي ممثل يكمن في التنوع الذي يقدمه في أدواره وشخصياته التي يقدمها بشكل عام وليس في موسم واحد وهذا ما حرصت عليه هذا العام ففي (موجة حارة) الدور مختلف تماما عن دوري في مسلسل نيران صديقة فأنا في الأول أجسد شخصية زوجة لضابط شرطة هو الفنان إياد نصار وتشعر بالملل في حياتها معه وتتغير معاملتها له ما يجعله يشك في سلوكها وفي المسلسل الثاني أجسد شخصية ممثلة تصعد إلى قمة النجومية على مدى ما يقرب من 20 عاما وتمر الشخصية بمواقف حياتية ونفسية متغيرة ومختلفة طوال هذه السنوات وهذا المسلسل الثاني هو دراما مختلفة تماما من ناحية الشكل والمضمون والقضية التي يطرحها ويناقشها وهذا ما يشاهده الجمهور حاليا من متابعي هذا المسلسل أو المسلسلين بشكل عام.



منة شلبي: عصر البطولة المطلقة انتهى منذ وقت طويل

خطوة جديدة تميز مشاركة منة شلبي في الدراما الرمضانية هذا العام، من خلال مسلسلها الجديد (نيران صديقة)، كتابة محمد أمين راضي وإخراج خالد مرعي، وتجسد فيه شخصية مختلفة بعد غياب سنتين عن الدراما منذ آخر أعمالها مسلسل (حرب الجواسيس). حول جديدها كان معها هذا الحوار:

- ما السر وراء مشاركتك البطولة مع مجموعة من الممثلين في (نيران صديقة)؟
- المسألة بالنسبة إلي ليست الانفراد بالبطولة، لأنها لا تشغل بالي، باعتبار أن الدراما التلفزيونية مختلفة عن السينما، لذا عندما قرأت السيناريو ولاحظت أنه مكتوب بعناية وروعة والعناصر الخاصة به جذابة كذلك طريقة السرد، قررت المشاركة في بطولته.
- لكن البعض يبحث عن سيناريو يظهره كأنه النجم الأوحده.
- يختلف معيار البطولة عندي، فأنا لا أقيسها بالمساحة الخاصة بالدور، لأن هذه الطريقة انتهت منذ وقت طويل ولم يعد أحد يهتم بها أو يسير وفقا لهذه النظرية. على الممثل الناجح البحث عن دور جيد يظهر موهبته بعيداً عن كونه البطل الأوحده للعمل، ما الذي يفيدك أن تكون وحده الظاهر والباقي في خلفية الكادر؟ بالتأكيد سبب ذلك فشل العمل. الممثل الجيد هو من يؤمن بأن العمل مجموعة عناصر متكاملة لكل منها دوره في إنجاحه وتميزه.
- من رشحك للشخصية التي جسدتها؟
- عندما قرأت السيناريو أعجبت بالشخصيات النسائية وسعدت بها، وعندما تحدثت مع المؤلف محمد أمين راضي والمخرج خالد مرعي عرفت منهما أنها رشحاني لدور أميرة رافت، فأعجبت



الفكر

تناول اللبن بعد الحلويات يحمي أسنانك من التسوس



كشفت دراسة أمريكية حديثة عن معلومات جديدة ومثيرة بشأن إحدى الوسائل الفعالة في حماية الأسنان من التسوس الناتج عن تناول الحلويات والأطعمة السكرية. وأشرف عليها باحثون بكلية شيكاغو للأسنان بجامعة إيلينوي في الولايات المتحدة الأمريكية، الذين أشاروا بأن تناول كوب من اللبن عقب تناول أحد الأطعمة المحتوية على نسبة كبيرة من السكر مثل: حبوب الإفطار السكرية الجاهزة، والتي تتكون من النشا والسكر له دور كبير في الحد من أضرار تلك الأطعمة على الأسنان، حيث أثبتت التجارب البشرية أنه يساهم في التقليل من مستويات البلاك والبكتيريا بالأسنان، وهو ما يقي من حدوث تلف وتآكل مينا الأسنان، والذي يؤدي بطبيعة الحال إلى تسوسها، وهو

ما يجعل اللبن يحمي الإنسان من حدوث ذلك. وأضاف الباحثون أن اللبن يساهم في رفع درجة حامضية الوسط المحيط بالأسنان، ولكن إذا أعقب ذلك تناول عصير فواكه بالسكر فسيؤدي ذلك إلى تعريضها للمخاطر مرة أخرى، وكما لفت الباحثون إلى أنه يمكن تناول الجبن كبدل اللبن في نهاية الوجبات المحتوية على كميات كبيرة من السكر، وتقليل معدل إفراز الحمض وبالتالي تقل فرص تعرض الأسنان للتسوس. الجدير بالذكر أن دراسات سابقة كشفت أن تناول الكرويهيدرات بمعدل 4 مرات في اليوم أو بكميات أكثر من 60 جراماً باليوم يرفع بشكل كبير من خطر الإصابة بتسوس الأسنان، وهو ما يكشف حقيقة المخاطر التي تتعرض لها جميعاً.

قرأت لك

احترس من اساءة استخدام الادوية



يحذر المختصون من الاستهانة بالادوية لان بعضها قد يتحول الى ادمان اذا ما اسئ استخدامه ومن هذه الادوية اقراص النوم. ونوه المركز القومي الامريكي للادمان الى ان هناك ثلاثة انواع من الادوية التي دائما ما يساء استخدامها نتيجة لتعاطيها بكثرة. - المواد المشابهة للافيون وغالبا ما توصف للتخلص من الام. - مضادات الاكتئاب والمهدئات. - المنشطات التي توصف للتخلص من مشاكل النوم. وينصح المركز باتباع التالي مئعا لاساءة الاستخدام: - اطلاع الطبيب على الادوية المستخدمة بما فيها الادوية التي تشتري دون روصته. - اخذ الادوية الموصوفة فقط. - قراءة التحذيرات الطبية المرققة بالدواء قبل البءا في اخذه. - سؤال الطبيب او الصيدلي عن الادوية الجديدة خاصة اذا ما شككت في تأثيرها.

سؤال وجواب

• متى أعلن استقلال الولايات المتحدة ؟

- أعلن استقلال الولايات المتحدة الأمريكية في الرابع من شهر يوليو لعام 1776 وكان الاتحاد من 13 ولاية فقط، وكتب توماس جيفرسون الجزء الأعظم من وثيقة الاعلان اعونه فيها مشاهير مثل جون آدمز - بنيامين فرانكلين

• ما معنى كلمة بنغلاديش ؟ وعلى ما يطلق ؟

يطلق اسم بنغلاديش على مكان يعرف سابقا باسم (باكستان الشرقية) ومعناه البنغال الحر .

• ما هي القاعدة الصحيحة في أعمار الحيوانات والنباتات؟
القاعدة الصحيحة هنا تقول إنه كلما أبطأ النبات أو الحيوان في نموه طال عمره فمن الحشرات ما لا يعيش في طور البلوغ أكثر من ساعات بينما يطول عمر السلاحف والإنسان إلى قرن أو أكثر وتعيش بعض الأشجار آلاف السنين.

كيف تحافظ على ملابسك جديدة

مجموعة من النصائح والخطوات التي تحافظ بها على ملابسك وأحذيتك لأطول فترة ممكنة. الحفاظ على ملابسك يحتاج إلى عناية خاصة لمنع تلفها أو ظهورها كأنها قديمة، ومن خلال الخطوات التالية يمكنك الحصول على مظهر أنيق وملابس بحالة تبدو كالجديدة تماما رغم إنه قد تكون مضت فترة على شرائها. (1) لا ترتدي أحذيتك البيضاء في الأيام الممطرة حيث أنها ستتسخ ويذهب رونقها. (2) حاول ارتداء الأشياء المتناسبة مع بعضها، واحرص على عدم ارتداء الطقم نفسه عدة مرات متتالية حتى لا يحتاج للغسل بكثرة تؤدي إلى إهلاكه. (3) لا ترتدي الملابس الشديدة الأناقة أو الأحذية الجلدية في أي مناسبات رياضية تشارك فيها نظراً لأنها غير مناسبة للقيام بأي رياضة، كما أن الجلد سيتلف. (4) قم بغسل الملابس التي تستخدمها كل يوم أو يومين حتى لا تتكون البقع عليها نتيجة العرق. (5) عند ركوب السيارة مرتدياً حذاءً جليدياً، لا داعي لجعل رباطه معقوداً بل الأفضل تركه غير معقود للحصول على الراحة وعدم إتلاف الجلد.

الصالات الرياضية تنقل الأمراض

أكدت دراسة طبية حديثة أن ما يقرب من ثلاثة أرباع رواد الصالات الرياضية لممارسة التمارين والحصول على الجسم المثالي تتعرضوا للمرض بسبب سوء النظافة. واعترف ما يقرب من نصف رواد الصالات الرياضية باستخدام مناشف وزجاجات للمياه في الغالب لا تخصهم، كما أكد أكثر من ثلثهم أنهم تتمرنون بدون استخدام مزيل العرق أو ارتداء الجوارب. ومن خلال استطلاع أجرته مؤسسة نوبيلد الصحية تبين أن حوالي ثلاثة أرباع 74% من رواد الصالات الرياضية أكدوا أن العديد من الزائرين يفتقرون إلى آداب اللياقة البدنية الصحية بما في ذلك قلة النظافة مثل عدم تنظيف المعدات التي تفوح منها رائحة العرق. وحذرت نوبيلد من أن هذا السلوك السئ يمكن أن يترك الباب مفتوحاً لانتقال العديد من الأشخاص لنزلات البرد والانفلونزا من المستخدمين الآخرين لصالاة الرياضية، وكذلك الإصابة بالالتهابات الفطرية، والجراثيم التي تسبب القيء والاسهال وأيضا التهابات الجهاز التنفسي.



امرأة تداعب كلبتها أثناء مظاهرة ضد سوء معاملة الحيوان في سان خوسيه حيث شارك آلاف الأشخاص في احتجاج للمطالبة بأن يوافق البرلمان على قانون لتجريم الاعتداء على الحيوان. (رويترز)

هل تعلم؟

- هل تعلم أن بعض الخضروات مثل الخيار والباذنجان يمكن أن يكون لها تأثير ضار على الإنسان حيث أثبتت البحوث أن الخيار لو تحول لونه من الأخضر إلى الاصفرار ينتج عنه مواد لها تأثير سام على الإنسان كما أثبتت أن الخيار المرة ذات الشكل المعوج لها تأثير سام على الإنسان .. و هذه المادة السامة توجد في قلب الخيار .. كما أثبتت البحوث أن أكل الباذنجان بكثرة يؤثر على الجهاز العصبي للإنسان.
- هل تعلم أن تناول الفول المدمس يمنع الإصابة بالأزمات القلبية .. فهو يقضي على ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم .. و بذلك يخفض تناول الفول المدمس نسبة واحد بالمائة من المواد التي تؤدي إلى تصلب الشرايين.
- هل تعلم أن الأذن اليسرى أضعف سمعاً من الأذن اليمنى.
- هل تعلم أن أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفك.
- هل تعلم أن الجسم يحتمل حرارة حتى 128 درجة مئوية
- هل تعلم أن الكبد هو العضو الوحيد الذي يمكنه أن يحول البروتينات و ما تحويه من أمحاض أمينية إلى مادة الجلوكوز أو السكر.
- هل تعلم أن نقص فيتامين ب الموجود في الخمائر واللبن والبيض واللحم والأجاص والفول والحنطة غير المصنعة والحبوب كالفاصولياء واللوبياء والبطاطا يؤخر النمو ويشوه ويسبب تهيجات واضطرابات في الأعصاب وامساكا حاداً .

قصة الطالب المجتهد

كان رمزي نشيطاً جداً يعمل دائماً باجتهاد.. يذاكر، يلعب الكرة، يسبح، ثم قليلاً من الشطرنج قبل أن يذاكر مرة أخرى يتخلل ذلك الصلاة وبعض الطعام الخفيف، يحضر طبقاً من الفاكهة يشرك أخواته معه، ثم يدخل ليرسم قليلاً، بعض اللعب على الكمبيوتر، تدوين بعض الأفكار والملاحظات.. أشياء كثيرة يقوم بها طوال اليوم وعندما يذهب للنوم يكون مضطرباً ودائماً يقول أتمنى أن يكون النهار 42 ساعة فيقول والده منذ أن جئت من المدرسة وأنت لا ترتاح فيقول أحب ذلك وأتمنى أن يكون النهار 42 ساعة.. أه لاسمع بعض الموسيقى وأنا أقرأ ثم بعدها أنام لكنه لا ينام يقوم ويذاكر مرة أخرى وهكذا حتى يصرخ عليه والده فينام، وفي أحد الأيام قال رمزي لوالده لماذا لا يكون النهار 42 ساعة سكت الأب قليلاً ثم قال حسناً لك ما تريد غدا سيكون النهار 42 ساعة.

جاء رمزي من المدرسة فجلس يتناول طعامه مع والده ثم ذهب ليعمل ما يفعله كل يوم من عمل متواصل وعندما حل المساء وكان الأب قد نام في النهار وارتاح دخل رمزي ليلعب في غرفته ودخل أبوه معه وبعد الانتهاء طلب منه والده أن يدرس قليلاً ثم أن يصلي ويرسم ويديق بعض الأبحاث على البيانو ويديون بعض ملاحظات اليوم و... أعمال كثيرة كثيرة طلبها الوالد لكن رمزي وصل إلى مرحلة لا يستطيع أن يرفع يديه وأخذ يقاوم حتى لا ينام ووالده ينظر إليه ويتحدث معه حتى بزغ الفجر فانهار فوق فراشه وغط في نوم عميق.. استيقظ بعد أذان الظهر متعباً مهبوداً بعد أن خسر يوماً دراسياً وكان أبوه قد جاء من العمل فتنظر إليه وقال هل ما زلت تريد النهار 42 ساعة فهم رمزي سؤال والده وقال لا يا أبي لبيدك عليك حق وسبحان من جعل لنا وقتاً للعمل ووقتاً للراحة.. الحمد لله أن منحنا الليل والنهار.



اماني محمود



الاء سيد حامد



دانة هاني طه



أدم هاني طه

متفوقة في دراستها.. ومتعاون مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى أن تصبح طبيبة في المستقبل.. وتهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها.. ومتعاون مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى أن تصبح معلمة في المستقبل.. وتهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها.. ومتعاون مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى أن تصبح طبيبة في المستقبل.. وتهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته.. ومتعاون مع زملائه.. بهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى أن يصبح طبيب في المستقبل.. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.